

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ КАЛИНИНСКОЙ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**
сборник сценарно-методических материалов



**Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Гаспарян Жанета Мелконовна**

**ст.Калининская
2022 год**

СОДЕРЖАНИЕ

1.Рекомендации по применению.....	3
2. Секреты эстрадного вокала.....	4
3. Преодоление сценического волнения у детей в процессе концертных выступлений.....	14
4. Развитие познавательного интереса учащихся через игру на занятиях музыки.....	23
5. Веселые нотки.....	30
6. Научи ребёнка слышать.....	34
7. Новогодние приключения на машине времени.....	39
8. Кубань - многонациональный край.....	45
9. Песни, спетые сердцем.....	51
Используемая литература	61



Рекомендации по применению

При создании данного сборника использован опыт работы педагога дополнительного образования. Предложенные материалы представляют интерес для педагогических работников организаций дополнительного образования детей. Широкий спектр представленных разработок поможет грамотно составить собственную методическую разработку (сценарий, программу мероприятия и др.). Практически каждый педагог сможет найти здесь то, что поможет ему повысить качество своей работы, выйти на новый уровень педагогического творчества: рекомендации по преодолению сценического волнения у детей, игры на развитие познавательного интереса на занятиях, разработки мероприятий и т.д..

Материалы сборника направлены на привитие учащимся нравственных, духовных, этических норм, развитие и углубление знаний об истории и культуре своей малой родины, способствуют решению задач формирования многосторонне развитого гражданина России посредством организации и проведения воспитательных мероприятий.

Сценарно-методические разработки, представленные в сборнике, различаются по своей тематике, форме проведения и уровню сложности, обеспечивают реализацию воспитательного процесса с использованием современных технологий, в частности, личностно-ориентированных, игровых, здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных, дающих возможность педагогу максимально использовать их потенциал. Дифференцированный и индивидуальный подходы, осуществляемые при проведении мероприятий, обеспечивают высокий уровень эмоционального воздействия на их участников.

Данный сборник может быть рекомендован для использования педагогическим работникам других образовательных организаций, поскольку разработки, размещенные в нем, позволяют эффективно организовать воспитательную работу, проводить мероприятия, способствуют гармоничному развитию детей.

СЕКРЕТЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

1. Дыхание

В самом начале обучения главная задача учащихся – научиться правильно дышать. Уделить данному разделу необходимо особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала проверяйте работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания – ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы) и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упражнение № 1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упражнение № 2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.)

Упражнение № 3

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей, высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «собачка». Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул,

облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упражнение № 4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком «ТЦ-ЦЦ...» медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, неработающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другим упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите «животом» в общественном транспорте, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задираание или подергивание плеч во время вдоха – свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

2. Вспомогательные упражнения

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх – это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Упражнение № 5

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упражнение № 6

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упражнение № 7

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упражнение № 8

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки (поднимаются боковые стенки и кончик языка) или паруса (рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов).

Если у вас не получается выполнить все задания, – не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых упражнений. Нащупайте на гортани кадык – самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани – залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся «показать горло врачу» – опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать «А», открывая заднюю стенку глотки.

1) неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.

2) правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска (мягкое небо) и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упражнение № 9

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот, в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упражнение № 10

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

3. Свободное резонаторное звучание

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

В предыдущих разделах мы уже пользовались подобными приспособлениями: вспомните упражнения «собачка», «лягушка ловит комара». Естественно, их не следует понимать буквально. Необходимо только вызывать данные картины в своем воображении. Это значительно облегчит вам поиск правильных ощущений.

Упражнение № 11

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком «удивления». Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук «А». Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте (выдох – непосредственно после вдоха без задержки). Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

4. Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Теперь, когда вы познакомились с основами правильного пения – диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Сначала послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить.

Упражнения необходимо выполнять сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего

резонатора. Следите, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе.

Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

5. Вокальные упражнения

а) Упражнения на концентрацию звука

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных (часто на «И»), склонность к занижению нот.

Упражнение № 12

Закрытый слог «м». Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную «м». Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация (легкое подрагивание) ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Не желательно делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

ПРИМЕР:

с голосом – gv1, без голоса – gv2

Упражнение № 13

м-и-и-и-и-и-и-и-и.

В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя, однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук «и» во время пения не должен отличаться от обычного разговорного (как в слове «улитка»).

ПРИМЕР:

с голосом – gv3, без голоса – gv4

Упражнение № 14

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И.

Когда вы почувствует контроль над звуком «И», переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком - звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

ПРИМЕР:

с голосом – rv5, без голоса – rv6

б) Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения («мелочи»). Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упражнение № 15

ро-о-о-о-о-о

Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать звук «о» губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между «О» и «А». Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на «Р», должна снова опуститься на «О». Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

ПРИМЕР:

с голосом - rv7, без голоса - rv8

Упражнения № 16-17

гоэ-о-гог-ог о

В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

ПРИМЕР:

с голосом – rv9, без голоса – rv10

Упражнения № 18-19

ю-о'о-о'о-оо-о'о-о'о-о'о

Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков «О» делайте маленький выдох и вдох ртом (дыхание обозначено знаком

апострофа), как бы добор воздуха (см. упр. 2). Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен звучать в груди глубже предыдущего.

ПРИМЕР:

с голосом – rv11, без голоса - rv12

Упражнения № 20-21

PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O

В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко, перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

ПРИМЕР:

с голосом – rv13, без голоса – rv14

с) Упражнения на развитие субтона

Упражнение № 22

A-BE MA-PI-I-YA.

Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался, а дыхание не исчезало в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался «спасательный круг» вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно, – не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом «спасательный круг». Если гласная «И» зажимается или звучит в нос, замените ее на «Ы» (A-BE MARY-Ы-YA). Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора, она не должна пропадать на высоких нотах.

ПРИМЕР:

с голосом – rv17, без голоса – rv18

d) Дополнительные упражнения

ПРИМЕР:

с голосом – rv15, без голоса – rv16

* * *

с голосом – rv19, без голоса – rv20

* * *

с голосом – rv21 и 23, без голоса – rv22

e) Работа над песней

После того, как вы освоите эти упражнения, можно переходить к работе над песнями.

Начните с низких по тесситуре песен. Сначала выучите текст и мелодию. Пойте вместе с исполнителем, но не пытайтесь копировать его манеру.

Работа над вещью начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную (обычно «А», «О» или «Э») или слог («НЭЙ» или «МЯУ»). Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте петь с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму –1 (без голоса). Постарайтесь записать себя. Это поможет проконтролировать технические и интонационные (точность попадания в ноты) ошибки. Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Не пугайтесь звука собственного голоса. При пении в хороший микрофон и использовании ревербератора (обработка звука, придающая ему объем) и других звуковых эффектов голос существенно меняется в лучшую сторону.

Учитесь пользоваться микрофоном и ревербератором. Полезна будет любая сценическая практика и работа в музыкальном коллективе. Старайтесь расширять свой репертуар, заботьтесь о вокальном здоровье, посвящая распевкам 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку, – и успех непременно придет к вам.

Заключение

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения, бездействуют. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих отечественных молодых артистов.

Задача и сложность тренинга состоит в разрушении неверных навыков и формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосоведения и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Как было сказано в предыдущей главе, опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный пояс – естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции мы ощущаем вибрацию в грудной клетке и даже можем заставить резонировать весь костяк до ступней ног и кистей рук – это работает нижний, или грудной, резонатор.

Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что верхний, или головной, резонатор включен в работу. Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой.

Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки. Обычно наше сознание их не фиксирует. Но чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координированно, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Дальнейшая тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания, – автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им.

Любое дело требует обстоятельного подхода. Попытка проглотить слона целиком, как правило, приводит к печальным последствиям. Поэтому, когда вы приступаете к работе над новой песней, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите «слона» на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Первое, что вы должны сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию. Не пытайтесь приклеить ее к словам. Текст скроет от вас действительную звуковысотную кривую мелодии. И вы будете петь не уверенно и, как следствие, грязно, «мимо денег». Гораздо правильнее вокализировать мелодию на удобную гласную. Таким образом, вы изолируете музыкальную составляющую песни и естественно, можете уделить ей больше внимания. Я предлагаю петь круглую «О», переходящую в «У» на высоких, и в «А» на низких нотах, в том случае, если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении, и слог «нэй» или «мяу», если песня ритмичная или в ней необходимо произносить быстро много текста. Одновременно с работой над точностью интонации разберитесь с дыханием. Помните, что задача в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом о фразировке и кантилене. Общее правило таково - меняйте дыхание в каждой паузе. В начале песни или после проигрыша делайте активный вдох носом, в остальных случаях используйте активный выдох со сменой дыхания. Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит вам подсказку, пока организм не запомнит «дыхательный скелет» песни.

Параллельно с вышеописанной работой можно заняться и текстом. Прочитайте текст несколько раз, определите возможные дикционные сложности (произнести несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если вы поете на иностранном языке). Изолируйте их от основного материала и прочитайте его как скороговорки, выговаривая четко слова и постепенно увеличивая

темп. Это даст вам запас прочности при исполнении вокального произведения.

После технической работы пришел черед работы творческой.

Почитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события. Это даст вам возможность пропустить песню через себя, окрасить её живой человеческой эмоцией.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Прделанная работа поможет вжиться в образ песни, понять ее значение. Теперь запишите свое исполнение и постарайтесь объективно оценить запись. Не поддавайтесь первой реакции: «Все плохо!» или «Все отлично!» послушайте еще раз, уделите внимание мелочам. Задайте себе вопросы: понятен ли текст? Верна ли музыкальная интонация? Не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи? Исправьте недостатки и запишитесь снова. Для качественного ремесленного исполнения этого часто бывает достаточно. Но если песня глубокая и сложная, текстовой материал интересен, можно пойти дальше. Поищите звук, действуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения. Придумайте вокальные украшения, альтерируйте мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизируйте с ритмом, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Иногда песня от этого сильно выигрывает, иногда меняется до неузнаваемости. Задача для вашего интеллекта - определить эту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками. Записывайтесь как можно чаще, слушайте и делайте выводы. Это лучший способ отделить зерна от плевел.

Преодоление сценического волнения у детей в процессе концертных выступлений

Музыкальное исполнительство давно уже стало отдельной областью музыкального искусства, дав миру превосходных музыкантов.

Музыка способна выражать философские раздумья о смысле жизни, передавать состояние любования природой, влюбленности, трагической безысходности или надежды.

Исполнитель призван доносить музыку до слушателя. Его роль заключается не только в удовлетворении художественного вкуса публики, но и в его дальнейшем развитии.

Работу музыканта–исполнителя называют творческой. Исполнитель, воспроизводя нотную запись, интерпретирует, то есть по–своему истолковывает музыку, предлагает свое понимание произведения. Можно играть чуть громче и чуть тише, чуть медленнее и быстрее, можно играть резче и мягче, лиричнее и экспрессивнее, можно по–своему расставлять акценты, делать свою фразировку. Все это зависит от исполнителя – от его понимания произведения, и даже от его настроения. От того, как он себя чувствует, насколько волнуется — зависит характер данного исполнения, его успех или неудача.

Одним из немаловажных отрицательных субъективных факторов, тормозящих, а иногда и совершенно парализующих творчество музыкального исполнителя, является так называемая артистическая лихорадка. Никогда нельзя предугадать, какой сюрприз готовит исполнителю сцена. Артист должен быть человеком, готовым к любым неожиданностям, подстерегающим его во время исполнения. И если такой сюрприз случится, он не должен терять самообладание; нужно направить волю и желание, не давая волнению захлестнуть себя, чтобы выйти из неприятного положения. Хотя чрезмерное волнение мешает, но и излишнее спокойствие - плохо. Наилучшие творческие достижения получаются тогда, когда исполнителю неодолимо хочется на сцену. Творческое волнение помогает мобилизовать психику, исполнительский аппарат.

Исполнитель – музыкант достигает своей цели, если ему удастся подвести слушателей к открытию нового, к пониманию ранее неосознанного ими. Тогда слушатели приходят к тем эмоциональным выводам, которые представляют собой сверхзадачу исполнителя.

Исполнительское искусство неразрывно связано с искусством педагогическим. Педагог создаёт исполнителя будущего – художника, который создает духовные ценности для слушателя, формирует особое состояние души в состоянии оптимального сценического самочувствия. А создать это самочувствие исполнитель, в большинстве случаев, может и

должен сам, исходя из личного опыта и опыта других концертных исполнителей.

Волнение, связанное с публичным выступлением, может иметь место не только во время самого исполнения при слушателях, но иногда и задолго до этого выступления.

Волнение и пути преодоления волнения у учащихся в процессе концертного выступления всегда была актуальной в исполнительском процессе.

В области музыки данной проблеме уделялось и уделяется много внимания, особенно в последнее время.

«Сценическое волнение», прежде всего, является разновидностью эмоциональных состояний. По мнению большинства авторов, все внешние воздействия на человека, вызывающие комплекс негативных эмоций, могут быть объединены под термином «стресс», хотя известны случаи, когда в стрессовых условиях качество работы повышается.

Каждый исполнитель в момент выступления испытывает волнение. Хорошо, если это волнение носит вполне естественный и необходимый эмоциональный подъем, который способствует творческому вдохновению. Но нередко музыкант испытывает на сцене излишнее волнение, которое мешает качественному исполнению.

Сценическое волнение, приводящее нередко к потере самообладания, с давних пор было предметом исследований педагогов, психологов и самих исполнителей. Значительный вклад в теорию и практику воспитания исполнителей внесли выдающиеся отечественные и зарубежные музыканты: И. Браудо, Л. Баренбойм, А. Бирман, Г. Коган, И. Гофман, Л.Маккиннон, Г. Нейгауз, Г. Прокофьев. Особенно хочется отметить работы Г. Когана и Л. Баренбойма, имеющие непосредственное отношение к проблеме сценического самочувствия исполнителя. В них авторы рассматривают вопросы исполнительской деятельности музыканта в педагогически-психологическом плане.

Довольно полно и детально, но уже применительно к непосредственной деятельности музыканта, рассматривает эти вопросы Л. Бочкарев. На основе обширных экспериментальных исследований, проведенных им под руководством академика Б.Г. Ананьева на Четвертом международном конкурсе имени П.И. Чайковского и в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, были получены интереснейшие данные о возможностях использования достижений современной прикладной психологии в целях оптимизации состояния психики музыканта на сцене.

Известно, какое важное значение приобретает тренировка эмоционального состояния, регулируемая самим исполнителем. Она включает ряд приемов, основанных на выполнении физических, дыхательных и других упражнений: на расслабление и напряжение мышц, на использование слова в качестве стимулятора функций организма, фиксации внимания на положительных эмоциях и отвлечения от влияния

отрицательных, а также приёмов, основанных на закреплении успешных результатов тренировок, превращении их в привычки, в обычное состояние музыканта на сцене. Комплекс этих приемов – переработанная применительно к музыкально-исполнительской деятельности методика аутогенной тренировки.

Отсутствие теоретических знаний своих практических действий нередко оборачиваются плохими результатами именно в плане исполнительства. Этот упрек в значительной мере относится и к работе многих педагогов детских музыкальных школ, порой забывающих о том, что в детском возрасте плодотворно формируются все качества, составляющие впоследствии личность музыканта.

Естественно, основой нормального процесса формирования исполнителя является наличие у него музыкальных способностей. Об этом приходится говорить потому, что в музыкальных школах обучаются дети с различными музыкальными данными, недостаточными в ряде случаев для профессионального обучения. К сожалению, иные педагоги не учитывают этого обстоятельства и сталкиваются в работе с неразрешимыми проблемами.

Известно, что способности человека развиваются при обучении, воспитании, в процессе самостоятельной творческой деятельности. Но развитие это у каждого индивида имеет свой предел, выше которого «не идет», будучи обусловленным природными задатками.

Исследование педагогом природных музыкальных задатков, слуха в начальной стадии обучения и развития творческих способностей впоследствии – одна из наиболее актуальных задач, стоящих перед ним, в результате – возможность управлять развитием характера, их способностей. Ведь насколько точен педагог будет в этих исследованиях, настолько успешным будет процесс обучения.

Сценическое волнение зависит не только от степени подготовленности учащегося, но и от его темперамента, характера, воспитания.

Психологические причины сценического волнения

Особенно часто сценическому волнению подвержены начинающие исполнители – это учащиеся детских творческих объединений, музыкальных школ. Обусловлено это прежде всего тем, что выходить на сцену им приходится нечасто – для сдачи зачета и экзамена. Также недостаточное владение каким-либо навыком приводит исполнителя к неуверенности, излишнему волнению, а отсюда – к потере самообладания и качества исполнения.

Психические состояния могут оказывать на исполнительскую деятельность учащегося, как положительное влияние, так и отрицательное, дезорганизующее, когда нарушаются целесообразность и экономичность движений, появляются мышечные напряжения. Как следствие – ухудшается качество исполнения, а если это происходит в процессе работы в учебном кабинете, то замедляется, нарушается процесс формирования игрового

движения и закрепление нового навыка. Для успешного протекания процесса формирования игровых движений, сохранения основных их характеристик, выработанных в репетиционной работе, на концертной эстраде наиболее значимыми являются такие психологические состояния как заинтересованность, увлеченность, вдохновение, решительность, уверенность.

Не могу не обратить внимание на тот факт, что необходимо учитывать и возраст учащихся. Например, младшие школьники волнуются в меньшей степени, так как у многих из них еще не сформировались собственные эстетические критерии и еще не усвоена оценочная шкала удачных и неудачных выступлений. Для учащихся младших классов (6-9 лет) выступление в концерте ассоциируется с праздничными ожиданиями, запечатленными в детстве от посещения утренников в детском саду. У детей 9-11 лет при наличии общих свойств, появляются новые личностные качества, и их исполнительская деятельность приобретает новый смысл. Это проявляется в их отношении к учебно-исполнительской деятельности, ее мотивации, особенностях предконцертных состояний и поведения. Так, у многих из них появляется интерес к выяснению содержания произведения, критерии исполнительской деятельности, интерес к ее внутреннему аспекту. Хотя основной мотив выступлений у большинства детей связан со стремлением к высокой оценке, в то же время в их суждениях проявляется склонность к анализу качественных сторон своего исполнения. Их потребности чаще соответствуют реальным возможностям. Они уже лучше разбираются в своем состоянии и нередко правильно отмечают его физиологические признаки («стучит сильно сердце», «все внутри сжимается»). Эти новые личностные качества указывают на формирование к концу младшего школьного возраста некоторых собственно исполнительских мотивов и свойств и проявление в предконцертном состоянии детей интеллектуального компонента. Все эти явления тесно связаны с уровнем сформированности собственно исполнительских свойств, качеств и навыков. Поэтому возраст 9-11 лет можно считать наиболее благоприятным периодом для целенаправленного педагогического воздействия на ученика с целью развития и формирования необходимых форм поведения и его организации.

В юношеском возрасте в основном проявляются симптомы эстрадного волнения, закрепленные в подростковом возрасте. Устойчивость психики, сформировавшийся уровень притязаний и накопленный опыт концертных выступлений складываются в стереотипные реакции и переживания, которые бывает трудно переделать. Сложившаяся жизненная позиция и выбор музыкальной профессии формируют комплекс эстрадных переживаний и заставляют старших подростков вырабатывать свои эстрадные качества.

Причиной излишнего волнения и потери самообладания исполнителем является отсутствие или неполное владение комплексом необходимых исполнителю профессиональных навыков.

Л. Баренбойм выделил пять основных компонентов элементарного комплекса музыкальных навыков: переживание музыки; музыкальный слух; чувство музыкального ритма; умение сосредоточенно «наблюдать» за течением музыки; навыки и умение «читать музыку».

К этим компонентам можно добавить ещё развитие музыкальной памяти.

В современном музыкальном исполнительстве, пожалуй, нет более сложной и вместе с тем более актуальной проблемы, чем проблема музыкальной памяти. Ведь сценическое волнение в большей степени связано со страхом «забывания текста». И мне хотелось бы остановиться на ней подробнее.

Люди различаются как по качеству памяти, так и по её силе. Один может запомнить произведение более или менее полно, только лишь прослушав его; другому для выполнения той же задачи требуются недели. Но память того, кто учит быстро, может оказаться менее точной и цепкой, чем память «работяги», который впитывает музыку постепенно, пока она действительно не сделается частью его самого. Этот процесс постепенного впитывания позволяет сделать интересные открытия, касающиеся самой музыки, её интерпретации, и таким образом тот, кто учит медленно, может оказаться в большем выигрыше.

Л.Маккиннот, считает, что музыкальной памяти как какого-то особого вида памяти не существует. То, что понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый человек, - это память уха, глаза, прикосновения и движения.

Для развития музыкальной памяти большое значение имеет предварительный анализ произведения, при помощи которого происходит активное запоминание материала.

А. Маккиннот отмечает, что «способ анализа и установления сознательных ассоциаций является единственно надежным для запоминания музыки...».

Понимание логики развития музыкального произведения очень важно для его запоминания. Действие по запоминанию информации сначала формируется как действие познавательное, которое затем уже используется как способ произвольного запоминания.

Формирование процессов понимания как специально организованных действий, является начальным этапом развития произвольной логической памяти.

И. Гофман выделил четыре способа запоминания музыкального произведения.

Первый - работа с текстом произведения без инструмента. На этом этапе осуществляется внимательное изучение нотного текста и представление звучания при помощи внутреннего слуха.

Второй - работа с текстом произведения за инструментом. Первые проигрывания после мысленного ознакомления с произведением должны быть нацелены на схватывание и уяснение общего его художественного смысла. После первого ознакомления начинается детальная проработка произведения – вычленяются смысловые опорные пункты, выявляются трудные места, выставляется удобная аппликатура, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. Хорошо запоминается то, что хорошо понятно.

Третий способ – работа над произведением без текста, то есть игра наизусть. Большую помощь в запоминании оказывают и ассоциации, к которым прибегает исполнитель для нахождения большей выразительности исполнения.

Когда произведение уже выучено наизусть, оно нуждается в регулярном повторении для закрепления в памяти. Повторение лучше распределить на несколько дней, что даст более длительное запоминание, чем упорное заучивание в один прием. Наилучшие результаты запоминания получаются, как показывают исследования, при повторении материала через день.

Четвертый способ – работа без инструмента и без нот – наиболее трудный способ работы над произведением. Чередую мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, можно добиться предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.

Мысленные повторения произведения развивают концентрацию внимания на слуховых образах, столь необходимую во время публичного выступления, усиливают выразительность игры, углубляют понимание музыкального сочинения.

Развитие музыкальной памяти является сложным процессом, необходимым для совершенствования исполнительского мастерства. Использование педагогом в учебном процессе различных способов запоминания музыкального материала поможет в процессе развития музыкальной памяти у учащихся достичь хороших результатов. Это должно положительно отразиться как на свободе и глубине выражения сущности произведения, так и на эстрадном самочувствии исполнителя.

Педагогические рекомендации по преодолению сценического волнения

Роль педагога является неотъемлемой в подготовке своего ученика к концертному выступлению.

Индивидуальные особенности и даже привычки учащегося играют важную роль в «настройке» его эмоционального состояния в период подготовки к выступлению. Педагог должен очень хорошо знать характер, склад психики своих учащихся, их привычки и наклонности, чтобы быть наиболее точным в своих рекомендациях, направленных на то, как правильное и эффективнее подготовиться к выступлению.

Работу по воспитанию сценического самочувствия нужно начинать с первого года обучения. Начиная с младшего возраста происходит процесс формирования тех качеств, которые станут в дальнейшем основой личности музыканта. И педагог и его учащийся должны быть твердо убеждены в том, что для любого вида деятельности непременным условием является отличное владение инструментом, немислимое без решения широкого комплекса задач – от профессионального овладения техникой игры на инструменте до глубокого интеллектуального постижения логики музыкального развития исполняемого произведения. Сюда входит и привитие известных навыков артистизма, в том числе – воспитание сценического самочувствия.

Факторы привития навыков сценического самочувствия исполнителя условно можно подразделить на три группы:

1. Равномерное развитие профессиональных навыков, образующих комплекс полноценности исполнителя. Оно включает в себя последовательность обучения, то есть своевременную подачу учебного материала. При этом необходимо учитывать физиологические и психические свойства личности учащегося.

2. Формирование положительного состояния психики исполнителя перед публичным выступлением. Известно, что исполнитель-ребенок во время публичного выступления волнуется, как правило, гораздо меньше, чем участник концерта постарше, у которого сильнее напряжение, грозящее перейти в нервозность и панику перед выходом на сцену (или во время выступления). Психика здорового ребенка направлена в основном на выражение положительных эмоций (радость в играх со сверстниками, радость общения с родителями, радость новому – узанному и т. д.). Такая положительная направленность психики обучающегося ребёнка – серьезная предпосылка для формирования глубокой постоянной удовлетворенности от собственной работы, от «общения» с новой музыкой и выступления на концерте. Важно закрепить и развить это чувство удовлетворенности.

3. Реакция исполнителя на внешние и внутренние раздражители во время концерта: температура и освещенность зала; цвет и форма окружающих предметов; сопутствующие звуки; мимолетная фальшь и так далее. Важно научиться не придавать этому огромного значения, главное – сохранить течение музыки. Здесь важно не растеряться, не превратить случайность в катастрофу.

Необходимость выработки устойчивого положительного сценического самочувствия остро ставит вопрос об адекватности после концертной оценки исполнения самому исполнителю. Имеется в виду, прежде всего, оценка педагогом выступления учащегося, так как она формирует будущую исполнительскую самооценку.

Особую важность приобретает послеконцертная оценка исполнения в период первоначального обучения и первых публичных выступлений учащегося.

Первое выступление перед слушателями производит на ребенка сильное, подчас неизгладимое впечатление. Чувство радости от сознания удачного исполнения или огорчения - от неудачного выступления надолго запоминается и во многом может определить отношение к будущей музыкальной деятельности. Та или иная неудача во время исполнения неизбежно приведет к появлению излишнего волнения на сцене. Повторные неудачные выступления закрепят связь «исполнение – волнение», превратят её в устойчивый рефлекс, и ребенок всегда будет волноваться, бояться сцены и публики даже при одной мысли о предстоящем выступлении.

Адекватность послеконцертной оценки исполнения отнюдь не снимет необходимости учета педагогом индивидуальных особенностей психики учащегося. Речь не о том, чтобы «недохвалить» его, стремясь возбудить потребность в успехе, или «перехвалить», пытаясь успокоить после неудачного выступления. В любом случае оценка должна быть объективной, тактичной по форме и гибкой, с учетом индивидуальных особенностей восприятия её учеником.

Завышение сложности программы педагогом также сказывается на сценическом самочувствии учащегося. «Завышенная программа» (выражение, бытующее в педагогической практике) обречена на неудачу.

Несовершенная конструкция инструмента тоже может подвести исполнителя. Западание кнопок, непереключение или «недовключение» регистров и другое может сказаться как на качестве исполнения, так и на сценическом самочувствии исполнителя. Поэтому педагог должен проверить перед концертом состояние инструмента.

Важную роль для каждого исполнителя играет режим перед концертом и в день концерта. Предконцертное время не ограничивается одним днем. Если произведение готово задолго до концерта, то полезно проигрывать его дома с полной эмоциональной отдачей, предварительно настроив себя на концертный лад или в классе перед другими учениками, на родительском собрании.

Отдых и снижение интенсивности занятий на инструменте за день до концерта, как правило, полезны большинству.

Важный педагогический момент: педагогу не следует давать последние наставления, касающиеся интерпретации. У каждого ученика свой, индивидуальный психологический настрой и подобные советы перед выходом на сцену могут лишь вызвать скованность, неуверенность.

Ещё один важный «предконцертный» момент: в последние минуты перед выходом на сцену следует категорически избегать лихорадочных выхватываний коротких эпизодов и их поспешное проигрывание «для закрепления в памяти». Поэтому педагогу необходимо контролировать этот момент. Лучше направить учащегося на то, чтобы он внутренне собрался, представил себе темп, характер произведения, проверил правильность включенных регистров.

После выступления полезно детально разобрать исполнение, вспомнить, что удалось, а где произошла неудача, постараться вместе выявить причины каких-то ошибок и сделать выводы на будущее.

Педагог, сам прошедший все испытания, связанные с выступлением и волнением на сцене, понимает состояние учащихся – путаницу мыслей, дрожание рук, ног, судорожные движения. Зжатость психологическая переходит в зжатость физическую и усугубляется скованностью. Решительность, энергия, самоконтроль – прямо и непосредственно связаны с музыкально–исполнительской деятельностью.

Наличие сильной воли, под которой чаще всего понимают способность человека к преодолению препятствий как внешнего, так и внутреннего плана на пути движения к цели, необходимо музыканту. Умение затормозить нежелательные импульсы и усилить те, которые представляются желательными, составляют суть волевого поведения. В деятельности музыканта такие ситуации чаще всего возникают в процессе публичного выступления.

Педагогика и психология музыкального образования подтверждает, что можно значительно снизить отрицательные стороны эстрадного волнения и тем самым лучше подготовить учащихся к концертному выступлению, к будущей концертной деятельности. Для успеха в подобных ситуациях музыканту необходимо уметь приводить себя в оптимальное концертное состояние, которое имеет три компонента – физический, эмоциональный и мыслительный. Каждый из этих компонентов нуждается в целенаправленной тренировке соответствующих действий.

Развитие познавательного интереса учащихся через игру на занятиях музыки



На современном этапе развития школьного образования проблема активности познавательной деятельности учащихся приобретает особо важное значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники. Да и общество требует людей образованных, способных быстро ориентироваться в обстановке, мыслить самостоятельно и свободных от стереотипов.

Выполнение такого рода задач становится возможным только в условиях активного обучения, стимулирующего мыслительную деятельность учащихся. Активное обучение осуществляется с помощью активных методов, а одним из таких методов в нашей профессии является игра, способствующая формированию познавательного интереса.

Дети любят играть, и делают они это виртуозно. В любом ребенке живет исследователь; правда, у одних это качество проявляется очень ярко, а у других “исследовательская жилка” запрятана глубоко и надежно. Помочь лучше узнать других, более пристально посмотреть на свое “творение” и проявить себя в различных видах творческой деятельности – речевой, музыкальной, двигательной, умственной – как раз помогают игры.

В игре, используемой в качестве форм организации учебной ситуации, ребенок чувствует радость учения: проявляются и умственная, и социальная активность, мобилизуются интеллектуальные силы, которые сопровождаются эмоциональным подъемом. Игра становится мощным средством самовоспитания, самовыражения и самоусовершенствования. И мне хочется поделиться с некоторыми, на мой взгляд, интересными находками.

Игра **“Прятки”** при усвоения темы *crescendo* и *diminuendo*.

По принципу игры “Холодно – жарко”. Выбирается водящий в отсутствие которого прячется какой-либо предмет. Водящему предстоит найти этот предмет, вслушиваясь в музыкальное звучание, которое сопровождается ритмическими хлопками детей. Громче музыка и хлопки звучат, значит предмет близко и наоборот.

Игра **“Лишнее слово”**.

А) гобой, флейта, рожок, труба, кларнет

Б) баян, аккордеон, гармонь, фортепиано

В) пианист, трубач, флейтист, композитор, пианист

Г) вальс, полька, фокстрот, мазурка, марш

Д) симфония, песня, пьеса, сюита, соната

Игра **“Ритмическое эхо”** при изучении темы о регистрах.

Учащиеся вслед за звучанием музыкальных фрагментов воспроизводят звучания динамических оттенков и ритмических рисунков, отмечая нижний звук хлопком по столу, верхний хлопком над головой. Можно вставить средний звук, который нужно отметить хлопком кулачками перед грудью.

По этой же теме **“Ракеты”**. При исполнении педагогом хроматической гаммы вверх – ракеты (указательные пальцы) “летят” вверх и обратно. Эта игра может быть физминуткой.

Игра при изучении темы “**Мажор и минор**”. Учащиеся делятся на две группы. Первая повторяет ритмический рисунок только мажорных фраз, вторая – только минорных, исполняемых педагогом на фортепиано.

Есть хорошо известная народная песня “Уж как шла лиса”. На ее примере можно провести музыкально-речевую игру, превратив ее в “Лесную симфонию”, которая состоит из разнообразных речевых партий, принадлежащих, помимо лисы, другим животным, птицам, рыбам, насекомым. И обыграть так, что многоликая живность, обитавшая в лесу и вне его, приняла участие в описанном событии (лиса нашла Азбуку) и чтобы каждый обитатель по-своему на него реагировал. Каждая партия поется на двух нотах, но в разных регистрах, развивая чувство равномерной ритмической пульсации.

Вот текст партий:

На первый ритмический рисунок:

Уж как шла ли- са по трав-ке
Наш-ла аз-бу-ку в ка-нав-ке

Медведи:

Мы не грамотные мишки,
Не учили нас по книжке.

Рыбы:

Хоть и мы немые рыбы,
Азбуку читать смогли бы.

Коза:

Шла коза через лесочек,
Съела в азбуке листочек.

Мышка:

Шур-шур-шур,
- шуршала мышка,
Я шуршу совсем как книжка.

Ёж:

Азбуку читать приятно -
Это и ежу понятно.

Павлин:

Я павлин, царица-птица
Не желаю я учиться.

Лягушка:

А лягушка горько плачет:

На второй ритмический рисунок:

Она се-ла на пе-нек
И чи-та-ла весь де-нек

Бурундук:

Я ворчливый бурундук
Суну азбуку в сундук.

Хомячок:

Я пушистый хомячок,
Спрячу книжку под бочок.

Бегемот:

Я голодный бегемот,
Взял бы азбуку – и в рот!

Воробей:

Прыг да прыг,
да чик–чирик!
Я учиться не привык.

Бобер:

Много книг прочел бобер
И умен он, и хитер.

Какаду:

Расхрабрился какаду:
Я и сам букварь найду.

Конь:

Бьет копытом пегий конь:

Книжка от меня ускачет.

Слоненок:
Я слоненок – недоучка
Дайте книжку, дайте ручку!

Синичка:
Тинь–тинь-тинь – поет
синичка
Вот любимая страничка!

Уж:
Совершу для вас я чудо -
В азбуке закладкой буду.

Мой букварь, попробуй тронь!

Сова:
Я премудрая сова,
И без книжек – голова.

Черепаха:
Хоть живу я дольше всех,
Буквы мне учить не грех!

Гиппопотам:
И сказал гиппопотам:
– Книжка мне не по зубам!

Распределяются партии между детьми по желанию. Педагог задает ритм, темп, поддерживая равномерную ритмическую пульсацию и игровой тонус.

Первый этап игры – последовательное и ритмическое непрерывное проговаривание всех партий в характере и соответствующем тембре героя голосом, не выходя из общего ритма и темпа.

Второй этап – начинается так же с той разницей, что каждый, вступивший со своей партией, проговорив ее, не замолкает, а многократно ее повторяет, пока к нему присоединяются все новые и новые персонажи. В конце получается, что все дружно скандируют – каждый свою партию. Это и есть настоящая симфония.

Третий этап – когда после педагога вступают одновременно все участники – каждый со своей партией – в течение какого-то времени дружно декламируют партитуру. Можно разнообразить динамически. Педагог начинает шепотом, так же тихо вступают дети, постепенно наращивая громкость и закончив по жесту учителя оглушительным сканированием. Или наоборот.

Эта игра позволяет максимально индивидуализировать работу с детьми вплоть до того, что каждый ребенок может иметь свою роль, партию, свой голос в симфонической партитуре. Наряду с этим, исполнение “Симфонии” требует четко согласованных коллективных ритмических действий. Таким образом, каждый отдельный голос, непохожий на другие, должен эмоционально и ритмически точно вписаться в общую партитуру и сочетаться с другими голосами.

При усвоении темы “Жанр симфония” мы в классе распределяемся на группы инструментов и виртуально исполняем при слушании фрагментов из симфоний.

Ну и, конечно, огромное количество интересных игр у К. Орфа. Например, речевые игры “Слушай барабан” и “Динь-дон”, которые исполняются каноном.

Можно найти очень много возможностей обыгрывания народных песен. При знакомстве с народными праздниками я знакомлю детей со многими народными играми и сценками. На занятиях разыгрываются сценарии народных праздников, народных посиделок. Это помогает самим детям соприкоснуться с забытыми праздниками и ближе узнать о народных традициях и обычаях.

Эти игры в основном для младших школьников. А вот некоторые для учащихся среднего звена.

Игра “Музыкальный тайник”

Цель познавательной игры – расширить знания о музыке каждого участника.

Чтобы открыть какой – либо тайник, нужно узнать секрет или шифр. Например, в известной сказке Али-Баба пользовался волшебным словом сим-сим, чтобы попасть в пещеру разбойников.

“Музыкальный тайник” тоже имеет волшебную силу, и чтобы его открыть, нам помогут волшебные буквы алфавита. Отгадывать их мы будем по принципу игры “Поле чудес”, но все вопросы будут связаны с музыкой.

Правила игры:

Перед вами слово. Его надо будет открыть. Вам будет предложено 3 попытки. Если вы отгадаете букву с первой попытки, то получаете 3 балла, со второй – 3, с третьей – 1. Если ответа не было, баллы не присуждаются.

За выкрики без руки – команда лишается 1 балла. За помощь, если команда соперников не знает ответа, присуждается 1 очко. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков. Призами будут отметки. За наибольшее количество баллов – 5, меньшее – 4.

Например: Отгадать слово – фамилию композитора **Рахманинов**.

А Вопрос достоинством в 3 балла: Как называется пение хора без музыкального сопровождения? (акапелла)

Вопрос достоинством в 2 балла: Совместное пение нескольких действующих лиц? (ансамбль)

Вопрос достоинством 1 балл: Название сольного номера в опере, в котором герой передает глубокие личные переживания? (ария)

В В 3 балла: Назовите имя известного эстрадного певца, с необычно широким диапазоном голоса? (Витас)

В 2 балла: Медный духовой инструмент, бывший охотничий рожок? (валторна)

В 1 балл: Как называется песня для голоса без слов? (вокализ)

И В 3 балла: Какая страна считается родиной оперы? (Италия)

В 2 балла: Расстояние между двумя звуками – нотами? (интервал)

В 1 балл: Имя крестьянина, которого воспел в своей опере М. Глинка? (Иван)

М В 3 балла: Одноголосно выраженная музыкальная мысль? (мелодия)

В 2 балла: Музыкальный жанр, служащий для обеспечения синхронного движения большого числа людей? (марш)

В 1 балл: Австрийский композитор, получивший в XVIII веке звание чудо-ребенок? (Моцарт)

Н В 3 балла: Какая страна гордится музыкальными произведениями своего национального композитора Э. Грига? (Норвегия)

В 2 балла: Как музыканты называют пять линеек, на которых пишутся ноты? (Нотоносец)

В 1 балл: Графический знак музыкального письма? (нота)

О В 3 балла: Назовите самый большой клавишный духовой музыкальный инструмент? (орган)

В 2 балла: Как называется вид театрально-музыкального искусства, который первоначально назывался “драма на музыку”? (опера)

В 1 балл: Как называется большой коллектив музыкантов, руководимый дирижером? (оркестр)

Р В 3 балла: Как называется опера М. Глинки, написанная на мотив сказки А. Пушкина? (Руслан и Людмила)

В 2 балла: Назовите композитора-сказочника? (Римский-Корсаков)

В 1 балл: Каким словом определяется высота звучания музыки? (регистр)

Х В 3 балла: Как называется опера М. Мусорского? (Хованщина)

В 2 балла: Как называется песенный парад? (Хит)

В 1 балл: Как называется коллектив певцов, руководимый дирижером? (Хор)

Следующая игра для получения новых знаний.

Задание: Впишите в горизонтальные линии названия музыкальных инструментов симфонического оркестра. Подсказкой послужит вписанное в кроссворд по вертикали слово “Симфонический”):

С _ _ _ _ _ самый высокий по звучанию струнный смычковый инструмент

И _ _ _ _ _ ударный инструмент, имеющий определенную высоту звучания

_ _ **М** _ _ _ медный духовой инструмент с кулисой

Ф _ _ _ _ _ самый высокий по звучанию деревянный духовой инструмент

О _ _ _ _ _ ударный инструмент, имеющий определенную высоту звучания

_ _ _ _ **Н** _ _ _ _ деревянный духовой инс-нт, в переводе обозначающий “ясный звук”

_ _ **И** _ _ _ _ ударный инструмент, в переводе обозначающий “поющее дерево”

_ _ _ _ _ **Ч** _ _ _ _ средний по высоте звучания струнный смычковый инструмент

_ **Е** _ _ _ _ _ ударный инструмент с звонким металлическим звуком

_ _ **С** _ _ _ _ _ ударный щёлкающий инструмент, испанского происхождения

К _ _ _ _ _ самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент

_ И _ _ _ _ струнный инст-нт, не входящий в состав симфонического оркестра

_ _ _ _ Й деревянный духовой инструмент

Конечно, далеко не на каждом занятии применяются такие и другие игры. Но в целом игровые формы на уроках способствуют:

- Освоению предметного материала;
- Снятию психического напряжения;
- Созданию ситуации успеха;
- Формированию положительных мотиваций;
- Созданию возможности для самовыражения учащихся;
- Развитию воображения и фантазии;
- Формированию нового взгляда на мир;
- Воспитанию открытой и свободной личности, способной к познанию, переживанию, активному действию.

Развлекательная программа «Веселые нотки»



Цель: формирование музыкальной культуры, интереса к музыке.

Задачи: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, умения вести себя в свободном общении, играх; развитие творческих способностей, опыта музицирования, хорового исполнительства.

Музыкальный материал: фрагменты песен из мультфильмов:

- муз. Савельева Б., сл. Хайт А. «Неприятность эту мы переживем»;
- муз. Шаинского В., сл. Танич М. «Если с другом вышел в путь»;
- муз. А. Хайт, сл. Е. Жигалкина «Большой хоровод».

Оборудование: диски с детскими песнями, караоке детских песен, проигрыватель, магнитофон.

Оформление: выставка «Рисуем музыку», шары, плакаты.

Предварительная подготовка: работа с ведущими мероприятия, учащимися, изготовление плакатов, жетонов в форме разноцветных ноток и подготовка исполнительских номеров.

Ход мероприятия

(Перед началом праздника в зале звучат музыкальные фонограммы, детские песни).

Педагог. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы приглашаем вас принять участие в программе «Веселые нотки». Как вы, надеюсь, догадались по названию программы, речь пойдет о музыке.

Встречайте и приветствуйте ведущего.

Ведущий.

Здравствуйтесь, детвора,
 Нам знакомиться пора.
 Правда, если вам сказать,
 Вы меня должны узнать.
 Для порядка в карнавале
 В этот зал меня позвали.
 Я, конечно, согласился
 И немедленно явился.

Я предлагаю вам разделиться на 2 команды («Скрипичный ключ» и «Октава»), рассаживаются.

Но я пришел не один, а со своими помощниками.

(выходит Скрипичный Ключ)

Скрипичный Ключ: Здравствуйтесь, ребята! Я надеюсь, вы все любите музыку и знаете много песен, и, наверняка, не представляете себе веселья без веселых песен. Я – Скрипичный Ключ, самый главный в музыкальной грамоте. Никак не мог усидеть дома, узнав, что сегодня у вас музыкальный праздник.

(выходит принцесса Октава)

Принцесса Октава. А я, принцесса Октава, приветствую всех собравшихся здесь любителей песни и музыки. Скажите, ребята, вы любите мультфильмы?

А вы представляете их без детских песенок? Мы предлагаем аукцион песен из мультфильмов. Правила поведения во время конкурсной программы: не подсказывать, выполнять задания сообща, не выкрикивать.

Скрипичный ключ. Кто называет правильно мультфильм, тот получает жетон-нотку. Ну а в конце нашего праздника мы выявим победившую команду по количеству ноток.

(загадывается 5 песен одной и 5 песен другой команде)

Задания для команды «Октава»

1. Антошка (из м/ф «Веселая карусель»);
2. Песенка мамонтенка (из м/ф «Мамонтенок»);
3. Песня Водяного (из м/ф «Летучий корабль»);
4. Песенка Крокодила Гены (из м/ф «Чебурашка»);
5. Голубой вагон (из м/ф «Старуха Шапокляк»).

Задания для команды «Скрипичный ключ»

1. Облака (из м/ф «Трям – здравствуйте!»);
2. Если добрый ты (из м/ф «Приключения Кота Леопольда»);
3. Чунга-Чанга (из м/ф «Катерок»);
4. Улыбка (из м/ф Крошка Енот»);
5. Колыбельная медведицы (из м/ф «Умка»).

Ведущий. Молодцы, ребята! А сейчас я проведу с вами викторину «Знаете ли вы?» Я буду задавать вопросы командам, по одному вопросу каждой, а за правильные ответы вы получите жетоны.

Вопросы команде «Октава»

1. Какие ноты растут в огороде? (фа – соль)
2. Сколько нужно нот, чтобы сочинить песенку? (7 нот)
3. Какая нота присутствует в кулинарии? Без этой ноты каша будет не вкусной? (соль)
4. Что такое балет?
5. Какой известный композитор написал балет «Щелкунчик»? (П.И. Чайковский)

Вопросы команде «Скрипичный ключ»

1. Каким ключом не открывается дверь? (нотным)
2. Какой ноткой вы выражаете свое хорошее настроение, дети еще называют так куклу? (ля-ля)
3. Какая нота любит быть первой, а в грамматике она является или предлогом или приставкой? (нота до)
4. Что такое оперетта?
5. Какой известный композитор написал оперу «Иван Сусанин»? (М. Глинка)

Скрипичный ключ. Молодцы! Потрудились вы на славу! Разрешаю отдохнуть!

Музыкальная пауза. Исполнение вокального произведения.

Принцесса Октава. Спасибо за исполнение. Мне даже петь захотелось! А вам? Давайте споем. Только не просто споем, а еще и посоревнуемся! Мой

конкурс называется «Споемте вместе». Условия конкурса: первая команда поет куплет любой песни, вторая должна подхватить и спеть ее. Та команда, участники которой не могут вспомнить куплет песни, не получает жетона, кто остался последним, те получают жетон (ребята соревнуются и получают жетоны).

Молодцы, ребята! Как много вы песенок знаете. А давайте мы вместе споем песню о дружбе «Если с другом вышел в путь». Все знаете эту песню? (исполнение песни).

Ведущий. Ребята, а может, мы с вами проведем еще и танцевальный конкурс? Я думаю, никто не откажется, ведь все дети любят танцевать.

Представьте, что сейчас прозвучит мелодия В.Шаинского «Улыбка». Попробуйте придумать под эту мелодию танцевальную композицию соответственно полученному заданию.

Получите, пожалуйста, конверты с заданием и выполните его.

(команды получают по два конвертика с заданиями: «Я получил двойку», «Я разбил любимую мамину вазу», «Я потерял ключ от квартиры», «Мне купили футбольный мяч»).

Итог конкурса, жетоны.

Принцесса Октава. Молодцы! На этом конкурсная программа завершена. Пока подводятся итоги конкурсов, мы послушаем выступление ребят с песней «Большой хоровод»

Учитель. Ребята, вы все активно участвовали в конкурсах, каждый из вас очень старался. Много песен вы знаете, молодцы. По итогам конкурсов 1 место команде ..., 2 место команде ... Получите памятные призы.

Понравилось вам мероприятие? Для чего человеку нужна музыка?

Скрипичный ключ.

Время пришло нам проститься,

Но мы вам хотим пожелать:

Быть здоровыми всегда,

Весело смеяться.

С музыкой и песнями, друзья,

Никогда не расставаться.

Учащиеся исполняют песню «Неприятность эту мы переживем» (муз.Савельева Б., сл. Хайт А.).

Ведущий.

От души благодарим всех за внимание,

И, прощаясь, говорим вам – до свидания!

Научи ребёнка слышать



Педагогу дополнительного образования (и образования вообще) часто приходится сталкиваться с тем, что учащиеся не умеют правильно слушать, слышать и воспринимать информацию. Задача педагога – справиться с этим недугом XXI века. Проблему эту можно решить с помощью музыки и различных приёмов и техник, способствующих раскрытию «третьего уха» учащихся.

Известно, что из двух мозговых полушарий человека одно (у правшей левое, у левшей правое) отвечает преимущественно за логику, а другое больше за эмоции. Одно полушарие словесно-речевое, другое – интонационно-музыкальное.

Когда звук попадает в правое ухо – (левое полушарие), то голос слушателя становится твёрже, поза более прямой. Тот же звук, направленный в левое ухо (правое полушарие), вызывает иногда нарушение ритма речи и снижение внимания. Однако левое ухо очень чутко воспринимает эмоциональную окраску и более низкие тона. Правое ухо передаёт слуховые импульсы в речевой центр быстрее, чем левое. Если вы хотите, чтобы учащиеся получили и запомнили больше информации от вас, то встаньте (по возможности) от них с левой стороны. В кабинете необходимо рассадить детей так, чтобы самые непоседы слушали больше правым ухом, и это повысит внимание учащихся.

То, КАК мы воспринимаем и перерабатываем звуки природы, музыки и человеческого голоса, не менее важно, чем качество звука. Очень важно научить ребёнка СЛУШАТЬ, обращать внимание на оттенки. Нет более важного умения, чем умение слушать и говорить. Большая часть времени уделяется слушанию. Социологические исследования показали, что при повседневном общении 55 % времени уходит на слушание; 23 % времени уходит на речь; 13 % - чтение; 9 % - письмо. Разницу между слушанием и слышанием нельзя недооценивать.

Слушание – это способность воспринимать звуковую информацию через уши и другие органы.

Слышание – способность отфильтровывать, избирательно сосредотачиваться на чём – то, запоминать и реагировать на определённый звук. Слышание – активный процесс, а слушание – пассивный. Мы часто слушаем, но не слышим. Неправильное слышание является причиной многих проблем в личной, семейной и деловой жизни.

Способность слышать может меняться изо дня в день, в зависимости от состояния здоровья, настроения. При помощи избирательного процесса слышания ухо способно исключать определённые звуки, если они постоянно травмируют психику. Так, ребёнок, травмированный злым, постоянно орущим взрослым, учится выживать за счёт того, что у него отключается восприятие таких звуков, и ребёнок слушает свой внутренний голос.

Человечество воспринимает способность слышать, как данность. Тем не менее правильному и нормальному восприятию звука препятствует угроза, исходящая от шума окружающей среды. Автомобили, телевизоры, часы,

автосигнализации и другие «блага цивилизации» издают звуки, с которыми вынуждены постоянно сражаться тело и мозг. Информация, которая каждый день «обрушивается» на наши головы, в сотни раз более громкая и насыщенная, чем та, с которой сталкивались наши отцы и деды. И наиболее страдают от воздействия шумов опасного уровня дети. Частичная потеря слуха из-за вредного шумового воздействия является наиболее распространённым слуховым заболеванием в развитых, «цивилизованных» странах, в том числе и в России. Люди работают с отбойными молотками, станками. Досуг же проводят на рок - и поп - концертах, где уровень шума очень велик. Подрастающее поколение глохнет на дискотеках.

Другая опасность – плееры с наушниками, которые наряду с удобствами могут привести к потере слуха, если слушать музыку постоянно, громко и особенно на низких частотах. Предпочтительнее для здоровья большие прижимные наушники, а не те, которые вставляются в ухо. Очень полезно устраивать для своих ушей отдых – побывать в тишине.

На групповых занятиях по сольфеджио я часто устраиваю такого рода минутки. Учащимся необходимо закрыть глаза и прислушаться к «звучащей тишине». Им очень нравится отгадывать звуки тишины, это задание они выполняют с удовольствием.

«Лёгкая мелодия ветерка – самый лучший учитель для возбуждённой фантазии и лекарство для мозга...» (У. Шекспир)

Тренировка слуха, таким образом, поможет ребёнку лучше понимать окружающих, и наоборот, неумение внимательно слушать и слышать всегда являются причиной непонимания, а впоследствии и озлобления людей.

Из всего сказанного видно, что и звуки, окружающие нас, и музыка имеют большую силу воздействия на человека. Успех и здоровье ребёнка в дальнейшей его жизни напрямую зависят от того звукового и музыкального окружения, которое было у него в детстве.

Всю звучащую музыку можно поделить на лёгкую и серьёзную, каждая из которой выполняет свою функцию:

<i>Лёгкая</i>	<i>Серьёзная</i>
Низкая познавательность.	Высокая познавательность.
Основа – ритм.	Основа – мелодия и гармония.
Статичный художественный образ.	Динамичный художественный образ.
Поверхностное восприятие.	Сосредоточенность и углубленное восприятие.
Экстравертное направление переживаний.	Интравертное направление переживаний.
Разрядка происходит в движении.	Разрядка в образах, фантазии, воображении.
Фон для повседневного быта, решение неэстетических задач.	Отделена от повседневного быта, решение эстетических задач.

Принцип: здесь и сейчас мне хорошо.	Приобщение к вечным идеалам «везде» и «всегда».
Коллективное переживание.	Концентрация в субъективном переживании.

Остановимся на музыке, являющейся фоном для музыкотерапии.

Музыкотерапия

Классическая музыка в популярном понимании (а говоря строже, академическая) – это европейская музыка от XVII до начала XX века. Именно эту музыку всего охотнее используют в наши дни, как музыку для здоровья. Близкие синонимы: музыкальная терапия, музыкотерапия, музыкальная психотерапия и ятромазыка, она же врачебная («ятрос» = врач).

Первенствует здесь, конечно, музыка романтизма – самая эмоциональная, самая общедоступно-пафосная и возвышающе-человечная.

Содержательная и изобразительная музыка для каждого слушателя субъективна, индивидуальна – каждому музыка сообщает нечто свое. Но с другой стороны, в подобного рода музыкальных произведениях часто содержится и нечто объективное – общее для большинства его слушателей. И как раз в этом общем и заключаются немалые возможности применения музыки в терапии.

Одна из методик музыкотерапии: учащимся дают прослушать произведение, а потом беседуют с ними о том, какие образы навеяла музыка, какие конкретные представления вызвала, какие чувства, как им кажется, она выражает. Часто попутно используется и рисование под музыку. Музыка служит здесь, помимо прочего, мощным психодиагностическим средством. Рассуждая о том, что изображает и выражает музыка, ребёнок невольно раскрывает свой внутренний мир, свои переживания и проблемы... Бывает и так, что беспокоящие переживания он «отдает» музыке.

Применяется в музыкальной психотерапии и обратный подход: душевное состояние человека находит внешнее выражение в музыке – как правило, импровизируемой. Здесь опять-таки происходит освобождение от переживания путем «передачи» его музыке. Однако, если музыка просто «просоответствует» состоянию человека – есть вероятность, что она не освободит его от переживаний, а, напротив, их «углубит и усугубит». Увы, примеры тому есть: на некоторых рок-концертах публика, заведенная агрессивной музыкой, начинает буянить, безобразничать, а то и вовсе творить разбой. Поэтому основная задача музыки – не только выразить и отразить душевное состояние человека (как психологи говорят: «присоединиться»), но и повести за собой – к лучшему!

Сегодня музыкотерапия развивается очень активно и многопланово. Существует огромное количество литературы и дисков на эту тему. Среди них, безусловно, есть «настоящие шедевры», но также, к сожалению, есть и совершенно другое. Очень важно не запутаться в этом огромном информационном океане источников и помнить, что главная задача педагога,

равно как и врача: «Не навреди!». Помните, что материал для музыкотерапии сугубо индивидуален! «Врачеванием душ» должны заниматься сугубо профессионалы! Однако в наших силах оградить своих и чужих детей от той музыки, которая может навредить ребёнку.

Выводы:

Опираясь на всё вышеизложенное, можно с уверенностью сказать: если вы хотите, чтобы вы и ваши учащиеся чувствовали себя прекрасно, необходимо соблюдать ряд правил:

1. Ограждайте себя и детей от агрессивной музыки и звукового фона.
2. При прослушивании музыки не увлекайтесь низкими частотами, отдавайте предпочтение высоким.
3. Никогда не слушайте громкую музыку. В противном случае – возникнет устойчивый невроз.
4. Самый лучший музыкальный инструмент – это человеческий голос. Самый любимый голос для ребёнка – голос матери и отца. Настаивайте на том, чтобы мамы пели колыбельные песни, ведь они являются залогом психического и эмоционального здоровья человека.
5. Кроме колыбельных, необходимо петь родителям вместе с ребёнком любые песни. Кроме развития слуха, это способствует хорошим эмоциональным контактам.
6. Необходимо самим обучаться слушать и слышать окружающий мир и научить этому детей.
7. Больше говорите с детьми. Учите их различать многообразие оттенков вашего голоса. Помните, что постоянные крики приводят к тому, что ребёнок вашего голоса просто не слышит.
8. Для тренировки слуха и эмоциональной разрядки чаще бывайте в лесу, в сельской местности, у озера и реки.
9. Создайте у себя дома и на работе оптимальные условия для прослушивания музыкальных произведений.
10. Обязательно контролируйте и формируйте свои музыкальные вкусы, ваших детей и по возможности ваших учащихся.

Новогодние приключения на машине времени



Цель мероприятия: формирование дружеских отношений в коллективе.

Действующие лица

- Ведущая.
- Баба Яга.
- Кощей.
- Дед Мороз.
- Снегурочка.
- Вождь.
- Жена вождя.
- Чип и Дейл.
- Милиционер.
- Гюльчатай.
- Султан.
- Царь Иван Грозный.
- Федя-писарь царя Грозного.
- Иван-дурак.

(Звучит новогодняя музыка)

Ведущая. Добрый вечер, дорогие друзья! В доме детского творчества главным событием последней недели уходящего года стало уникальное изобретение. Учащиеся изобрели “Машину времени”. Поаплодируем им! (Звучат аплодисменты).

Сегодня мы отправимся в Новогоднее путешествие...Итак, пристегните привязные ремни, во время полёта прошу не покидать борт нашего корабля, не ходить по салону, не сорить, не курить. Желаю вам приятного полёта.

Ой! Постойте, кто же это к нам пожаловал? Да так невовремя...

(Звучит фонограмма “ А я милого узнаю по походке...” Г.Сукачёва.)

В зал входит Баба Яга, поёт, проходит по зрительному залу, поднимается на сцену. Затем входит Кощей.

(Танец Кощея с Бабой Ягой)

Баба Яга и Кощей. Ох! Уморились! Здравствуйте, честной народ! (кланяются во все стороны)

Ведущая. Ну, здравствуйте! Зачем пожаловали? Ещё вас здесь не хватало...

Баба Яга и Кощей. Мы слышали про вашу машину и решили отправиться в путешествие с вами. Вы нас возьмёте? (разглядывают машину)

Ведущая. А вы нам мешать не будете?

Б.Я. и Кощей. Не-не-не!!! Нет! Не будем, мешать!

Ведущая. Ну, что возьмём их с собой?

Зрители соглашаются.

Ведущая. Ну, хорошо! Возьмём вас с собой. Садитесь поудобней.

(Ббегает Дед Мороз)

Дед Мороз. Караул, бедааааааааа! Бедаааааааааааа!!!

Ведущая. Да, что случилось? Дед Мороз?

Дед Мороз. Катастрофа! Украли мою Снегурочку. Как же без неё Новый год встречать? Караууууууууууууул!!!

Б.Я. с Кощеем входят в зал.

Б.Я. А здорово мы их обманули...Ха! Ха! Ха!

Снегурочка у нас томится в избушке, а они её ищут в каменном веке.
(смеются)

Кощей. Ох! И умная ты Ягуша, Молодец!

Б.Я.(хохочет) Ну, Кощеюшка! Пока они не пришли мы с тобой вот как договоримся, ты иди в лес. Снегурочку стереги. Глаз с неё не спускай, а я с ними на машине покатаюсь. А то заподозрят что, не дай бог... (уходят)

Ведущая. Ну, что Дед Мороз нет Снегурочки в каменном веке? Может её на Востоке поискать?

Дед Мороз. Ох! Доченька! Стар я стал, боюсь, не осилю я такой дороги. Пойду, позвоню своим друзьям-спасателям, они меня выручат.

Дед Мороз уходит. Звучит музыка. Прилетают Чип и Дейл.

Чип и Дейл. Мы поможем, Дед Мороз. Немедленно отправляемся на Восток.
(Звучит восточная музыка)

Девушки сидят, вышивают ковёр. Вдруг входит султан. Они закрывают лица подолами платьев.

Одна из жён султана. Да это же наш господин.

Гюльчатай. Ну, что станцуем нашему господину?

Девушки. Станцуем. Конечно. Давайте.

(Восточный танец)

Вбегают Б.Я. , Чип и Дейл .Девушки прячутся за султана.

Б.Я. Не видал ли ты , Султан, Снегурочку?

Султан. Нет. Не видал.

Б.Я. и Султан включают телевизор и звучит песня.

(Песня “Седая ночь” группа “Ласковый май”)

Зрители танцуют с персонажами.

Б.Я. Ну, ладно нам пора. Прощайте.

Султан. Желаю вам удачи.

(Чип и Дейл, Б.Я. уходят)

Ведущая. И здесь не повезло. Перенесёмся-ка в эпоху царствования самого Ивана Грозного, уж там мы её наверняка найдём.

(Счастье вдруг ...)

За столом сидит Иван Грозный, на середину сцены выходит писарь Федя.

Федя. Царь трапезничать желает. (Девушки вносят еду.) Уходят.

Царь кушает. Входит Федя.

Федя. Маэстро музыку. (Звучит песня “Виновата ли я...”)

Федя. Царевна желает царя видеть. (Входит царевна)

Царевна. Здравствуй, царь батюшка.

Царь. Здравствуй, Марфа Васильевна!

Царевна. Совсем вы не отдыхаете, всё в трудах праведных.

Царь. Да Марфушка. Да, ты кушай! Вот икра красная, икра чёрная, вон кабачковая. Угощайся, всё оплачено.

Царевна. Спасибо, царь. Я после 6 часов, не ем. Позволь я тебе лучше песню спою.

Царь хлопает в ладоши.

Царевна уходит за кулисы переодевается и исполняет песню “Вулкан страстей”

Царь. Я требую продолжения банкета

Входят Чип и Дейл

Федя. Демоны!!! Демоны!!!

Царь. Да, ты что Федька. Да, это же спасатели!!!

(Царь подходит к гостям, здоровается с каждым)

Царь. Царь. Царь Иван Грозный. Грозный. Царь Грозный Иван.

Федя. Эта песня , посвящена уходящему году.

(“Песня про зайцев”)

Гости и царь танцуют.

Гости уходят.

Ведущая. А где же наш Кощей? Что-то мы давно мы его не видели...

(*Кощей сидит на поляне*)

Кощей. Где же моя Баба Яга? Что же её так долго нет? Как мне без неё плохо...

Ведущая. Что я вижу, избушка Бабы Яги?! Да она танцует...

(*Танец Избушки нас курьих ножках*)

Иванушка-дурачок в это время похищает Снегурочку из избушки

Б.Я. За ним! В погоню! Быстрее!

(*Бегут за Иванушкой и Снегурочкой*) *Потасовка. (Вбегают милиционер)*

Милиционер. Старший лейтенант милиции. Что здесь происходит?

Предъявите документы, товарищи!

Кощей. Товарищ, милиционер. Посади Иванушку – дурака на 15 суток.

Баба Яга. Да .Да. Украл Снегурочку среди бела дня!!!

Иван-дурак. Да вы, товарищ сержант у Снегурочки спросите кто виноват в похищении.

Милиционер. Старший. Старший сержант. Разберёмся, граждане. Спокойно, без паники. Где ваша Снегурочка???

Иван-дурак. Да вот она. Пусть она скажет.

Милиционер увидел Снегурочку и влюбился.

(*Милиционер исполняет песню “Люди встречаются...”*)

Милиционер. Пройдёмте, в участок (Милиционер арестовал Б.Я. и Кощей).

Б.Я. и Кощей – Мы больше не будем...

Дед Мороз вбегает, целует Снегурочку. Все счастливы.

Дед Мороз. Ну, что простим их?

Зрители отвечают.

Дед Мороз. Так уж и быть. В честь Нового года простим.

Ведущая. Персонажи желают, чтобы учителя исполнили новогоднее желание. Потанцевать с ними.

(*Танец “Старые друзья”*)

Дети приглашают учителей на танец)

(Исполняется “Танец со свечами”)

Все персонажи праздника поздравляют зрителей)

С Новым годом!!! С Новым годом!!! С Новым годом!!!

(Звучит праздничная новогодняя музыка)

Кубань - многонациональный край

Тип занятия: круглый стол.

Цель: углубить и систематизировать знания учащихся об исторически сложившихся общностях людей на основе изучения этнического состава Кубани, способствовать развитию толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповеданий.

Задачи:

образовательная: познакомить учащихся с особенностями национального и религиозного состава населения Кубани;

развивающая: способствовать формированию умения работать в группе, навыков работы со словарем, схемами и таблицами;

воспитательная: создать условия для воспитания у учащихся черт толерантной личности - чуткой и ответственной, открытой восприятию других культур, способной ценить, уважать человеческие достоинства и индивидуальность.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, раздаточный материал (карточки, словарик, чистые листы).

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Начать сегодняшнее занятие я хочу со стихотворения В.Степанова:

СЛАЙД 2.

Живут в России разные
 Народы с давних пор.
 Одним тайга по нраву,
 Другим – степной простор.
 У каждого народа
 Язык свой и наряд.
 Один черкеску носит,
 Другой надел халат.
 Один – рыбак с рожденья,
 Другой – оленевод,
 Один кумыс готовит,
 Другой готовит мед.
 Одним милее осень,
 Другим милей весна.
 А Родина Россия,
 У нас у всех одна.

Педагог: О чем это стихотворение? (*ответы учащихся*)

Педагог: Ребята, какую тему, по вашему мнению, мы будем изучать на сегодняшнем занятии? (*ответы учащихся*) Правильно. Но так как мы с вами живем на Кубани, то сегодня познакомимся с национальным составом Краснодарского края.

СЛАЙД 3.

2. Изучение нового материала.

1. Определение понятия нация

Педагог: для начала, давайте определим следующие понятия: *народ, этнос, нация, национальность* (учащиеся предлагают свои объяснения).

СЛАЙД 4.

В итоге педагог обобщает ответы и на экран выводятся объяснения терминов.

СЛАЙД 5.

Народ - понятие, обычно подразумевающее все население данного государства (Толковый словарь Ожегова)

Этнос – исторически сложившаяся этническая общность - племя, народность, нация

Нация - исторически сложившаяся устойчивая общность людей, образующихся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, особенностей культуры и духовного облика.

Национальность - принадлежность к какой-нибудь нации, народности (учащиеся записывают новые слова в Словарик)

Педагог: таким образом, ребята, мы можем сделать вывод, что все эти понятия очень близки.

Возьмите **Карточки №1**, где размещены фотографии людей, внимательно рассмотрите их.

СЛАЙД 6.

Теперь на основе фотографий и терминов, которым мы дали объяснение, ответьте на вопрос: «Какие признаки характеризуют нацию?» (ответы учащихся)

2. Национальный состав Кубани

Педагог: Современная Кубань – это многонациональный регион, в котором проживают больше 120 народностей. Давайте же, вместе с вами определим, какие народы проживают у нас в крае? Вспомните, ребята, свой класс, свою школу, улицы вашего города и скажите, какие народы проживают на Кубани: у вас в классе? в школе? в городе? (ответы учащихся). Молодцы, вы очень хорошо знакомы с национальным составом Краснодарского края. Давайте теперь распределим эти народы по численности в порядке убывания.

СЛАЙД 7.

Педагог: И это еще не все народы, которые проживают в крае, согласно переписи населения 2002 года. Среди них – ассирийцы, лезгины, узбеки, латыши, таджики, чехи, кабардинцы и др.

Педагог: Что же позволяет таким разным людям (разной национальности, веры, культуры, представлений о жизни) жить в одном крае, что делает эту

жизнь возможной? Запишите 3-4 слова (*Записываю на лист*). Ответить на этот вопрос довольно трудно. Слова известного миротворца, человека высокой культуры Д.С.Лихачева, могут вам помочь.

СЛАЙД 8. Возьмите **карточки №2**. Прочитайте, подчеркните важные, как вам кажется для ответа на мой вопрос слова. И так, что же позволяет таким разным людям жить в одном городе? (*интеллигентность, изучение другой культуры, терпимость и др.*).

СЛАЙД 9.

Вывод. Нужно изучать культуру других людей. Сегодня мы будем исследовать культуру людей разных национальностей, живущих в нашем крае.

Физкультминутка.

Звучит музыка греческого танца «Сиртаки».

СЛАЙД 10.

Педагог: как называется музыка, которую вы сейчас слышите? Правильно, «Сиртаки». Какому народу принадлежит этот танец? Грекам, которые живут и у нас в крае. Давайте немного отдохнем и попробуем сделать несколько движений этого красивого танца.

Учащиеся за педагогом повторяют движения танца.

3. Изучение культуры кубанцев разных национальностей.

Педагог: Продолжаем. Каждый возьмите **Карточку №1** с фотографиями. Вы будете исследовать культуру людей, которые на этих фотографиях запечатлены. Но сначала вы объединитесь со своими единомышленниками. Переверните фото, вы увидите № стола, за который вы должны будете пересесть. Возьмите ручки, рабочие листочки и фото. Пересядьте за столы с тем номером, который указан на ваших фото. Вы образовали «слободу». Помните, как селились первые жители нашего края? Все они разными путями попали сюда. Кого-то еще во времена Петра I бежал на Кубань от преследований (казаки-некрасовцы), кто-то приехал сюда по доброй воле, у кого-то так сложилась судьба, кто-то родился в нашем крае. Представьте себе, что вы только переехали в новый для вас край и оказались оторванными от своих корней, своей культуры. Что бы вы построили в первую очередь, чтобы сделать свою жизнь достойной? Запишите на листах 3-4 слова

(Учащиеся записывают на листах: школы, дома, церкви, больницы, музеи).

Педагог: теперь давайте обсудим, что вы записали?

(ответы учащихся.)

Педагог: Как видно, выполнить это задание не очень легко. Когда трудно, каждый человек обращается к народной мудрости. Мудрость народа запечатлены в пословицах и поговорках. Возьмите **карточки № 3**, прочитайте пословицы и поговорки народов, культуру которых вы сегодня исследуете. Дополните ответ на мой вопрос. Что бы вы построили в первую очередь, чтобы сделать свою жизнь в нашем городе достойной?

Обменяемся мнениями (ответы учащихся).

СЛАЙД 11.

4. Кубань – многоконфессиональный край.

Педагог: В ваших списках необходимых для жизни сооружений не последнее место занимают храмы. Действительно, религия, и мы говорили об этом на предыдущих уроках, занимает огромное место в жизни людей, оказывает влияние на формирование культуры, уклада жизни. Ознакомьтесь с материалами, рассказывающими о религии народов, культуру которых вы исследуете. Возьмите **карточки №4**, прочитайте. Теперь расскажите о своей религии по схеме:

СЛАЙД 12.

-мы исследовали религию

-символом этой религии является...

-храм называется ...

Ответы учащихся по группам. Один из участников группы пишет на доске.

Педагог: Краснодарский край – край мировых религий. У каждой религии есть свои догмы – заповеди. Возьмите **карточки №5**. Изучите внимательно таблицу.

СЛАЙД 13.

Что вас удивило? Какую закономерность вы нашли? (*одинаковые заповеди*)

Возьмите карандаш, подчеркните одинаковые заповеди.

Педагог: Религии, которые вы сегодня исследовали, насчитывают тысячелетия и все эти тысячелетия народ, исповедующий эти религии, вырабатывал законы общежития. Законы, только выполняя которые человек может оставаться человеком. И не случайно во всех религиях мы увидели созвучные друг другу заповеди. Давайте прислушаемся к голосам предков и постараемся жить, соблюдая эти заповеди, тем более, что впереди нас ждет Олимпиада 2014 года в городе Сочи. Поэтому уважение к людям других национальностей станет залогом процветания всей Кубани, а значит каждого из нас.

3. Домашнее задание.

1. Для тех, кто любит рисовать: изобразить дружбу народов Кубани.

2. Для тех, кто увлекается компьютером: сделать презентацию, посвященную культуре народа, чьи представители обучаются в вашем классе или школе.

3. Для тех, кто любит исследовать: проследить становление многонациональности в нашем крае и подготовить реферат на эту тему.

4. Рефлексия.

Ребята по цепочке продолжают фразы:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я научился...

я смог...
я попробую...
меня удивило...
урок дал мне для жизни...



Цель:

Популяризация творчества славного сына славянских народов, великого песенного творца, композитора Г.Ф.Пономаренко.

Задачи:

- изучение жизненного пути, творчества, личности композитора;
- воспитание уважения к музыкально-культурному наследию своей малой родины и непосредственно к творчеству Г.Ф.Пономаренко;
- содействие росту духовно-нравственной культуры подрастающего поколения;
- развитие сотрудничества учреждений культуры и образования по культурно-просветительскому воспитанию детей, реализация творческих способностей учащихся.

Оборудование:

- звуковая аппаратура;
- мультимедийная установка;
- презентация «Творческий путь композитора Г.Пономаренко»;
- аудиозаписи песен композитора в исполнении Кубанского академического казачьего народного хора, фонограммы;
- столик и стул для ведущего;
- наклонный стенд с макетом книги;
- стенды «России признаюсь в любви», «Григорий Пономаренко. Великий песенник России» с фотоматериалами и комментариями к ним;
- книги о творчестве Г.Пономаренко, сборники его песен, материалы о композиторе из газет.

План подготовки:

- работа с литературой, составление сценария;
- оформление задника сцены, стендов, выставки в фойе;
- подготовка ведущих (педагога и обучающихся);
- проведение исследовательской работы с выходом в библиотеку, дом культуры;
- встречи с исполнителями песен Г.Пономаренко;
- подготовка электронной презентации «Творческий путь композитора Г.Пономаренко»;
- подготовка аудиозаписей, необходимых фонограмм;
- оформление афиш, пригласительных билетов;
- подбор исполняемого репертуара;
- обеспечение противопожарной и антитеррористической безопасности при проведении мероприятия.

В фойе перед входом в зал оформлена выставка «Чистый голос России»: книги о творчестве Г.Пономаренко, сборники его песен, материалы

о композиторе из газет; стенды «России признаюсь в любви», «Григорий Пономаренко. Великий песенник России» с фотографиями и комментариями к ним.

В зале на заднике сцены – изображение нотного стана с нотами, надпись «Песни, спетые сердцем», драпировка из мягких тканей, в углу – экран. На сцене установлены микрофоны, низкий столик с материалами для ведущего. В отдалении – наклонный стенд с большим макетом книги «Песни, спетые сердцем». Перед началом вечера мягко звучит фонограмма его песен в исполнении Кубанского академического казачьего народного хора.

На сцену выходит ведущий. Звук микшируется.

Ведущий: Добрый вечер, ребята, здравствуйте, дорогие гости – педагоги, родители, любители песни - все, кто пришел сегодня к нам на этот вечер.

Сегодня мы прочитаем необычную книгу. Сейчас мы откроем ее и начнем листать ее страницы. Страницы будут разворачиваться, как мех замечательного русского инструмента баяна, и поведают нам интересную историю о том, как простой деревенский мальчишка, родившийся на Украине, стал популярнейшим композитором, создателем сердечных, ярких песен. Имя этого композитора – Григорий Федорович Пономаренко.

(Продолжая говорить, ведущий подходит к «книге» и открывает ее). На странице большая надпись:

ВВЕДЕНИЕ

Ведущий: Сила и обаяние песен Г.Пономаренко в том, что они не придуманы. Они спеты сердцем. Посвященные России, Кубани, казачеству, природе, они раскрывают чувства и настроения, свойственные каждому человеку. Они рассказывают о многом. Как дымятся далекие, певучие закаты Украины, сверкнет белозубой улыбкой девчонка, заплещется Волга, загрузят о чем-то своем тополя, по серебристому морозу поскачут олени, зашумит зеленой листвой березка на Мамаевом кургане, отговорит золотая роща...

В исполнении ансамбля объединения «Синяя птица» звучит песня «Отговорила роща золотая» на стихи С.Есенина.

Ведущий: Творчество – всегда загадка, всегда тайна. Как же случилось, что простой деревенский мальчишка достиг высших его высот? Этот мальчишка, чтобы стать художником, творцом, должен был обладать, как минимум, двумя качествами. Во-первых, любознательностью, дотошностью, доходить до самой сути, трепетать от шороха листьев, замирать от пения трав. Во-вторых, обладать огромной внутренней силой, помогающей преодолевать препятствия и трудности, не успокаиваться на достигнутом, не отступать перед неудачами.

Итак, открываем **первую главу книги – «Годы детства и юности»** (перелистывает страницу, продолжает на фоне вступающей звучащей фонограммы раннего утра: пение петуха, лай собак, мычание коров, скрип ручки колодца, плеск наливаемой воды, а затем тихо звучащей музыки композитора).

Начало 20-х годов прошлого века. Украина. Село Моровск. Среди садов и тополей ладные белые хаты. К самой околице утопающего в зелени села подступают пшеничные поля, в огородах буйная зелень картофеля, тыквы, подсолнечника. На рассвете звонкие пастушьи рожки деловито возвещают о начале трудового дня, и стадо торопливо держит путь на сочные прибрежные луга к Десне. Особенно красивы ее низовья между Черниговом и Киевом. Как раз на полпути между этими древними городами и расположилось село Моровск, где в 1921г. в крестьянской семье родился сын Григорий.

Отец его, Федор Терентьевич, по тому времени был самым грамотным человеком в селе, что добавляло к нему уважения односельчан. Оксана Назаровна, мать, грамотой не владела. Жилось трудно. Вскоре семья переехала в Михайловку, где ей дали землю. Здесь родители построили хатенку, а чуть позже сюда переехал и младший брат отца Максим Терентьевич. Именно он оказал огромное влияние на дальнейшую судьбу Гриши. Ни мать, ни отец, ни дед с бабкой толка в музыке и песнях не понимали. Более того, набожный отец и вовсе считал песни делом несерьезным. Но люди вокруг и в тягостную годину, и в радостные дни не расставались с песней. И рядом всегда был необыкновенный дядя Максим с каким-то особым пристрастием к музыке. Он имел доброе сердце, легко ладил с людьми. Не задумываясь, мог отдать последнюю одежду за выдавшую виды гармошку, выменять на кусок хлеба бубен или другую музыкальную вещицу. Сколько интересного набралось в его вместительном сундуке! Приобретенные инструменты он разбирал по болтикам, а потом терпеливо все восстанавливал, вникая в тайну рождения волшебных звуков.

Маленький Гриць всей душой тянулся к дяде. Мальчик часами не сводил глаз с завораживающих перламутровых кнопок, с таинственно дышащего меха, когда дядя брал баян в руки. В такие моменты вся комната наполнялась знакомыми мелодиями. Воображение рисовало месяц в небе, ревущий Днепр, лихих хлопцев, распрягающих коней, и еще многое, многое другое. Послушаем и мы одну из таких песен.

На сцене – оркестр русских народных инструментов детской школы искусств ст.Калининской под управлением заслуженного работника Кубани А.Линченко.

Звучит песня «Ревет и стонет Днепр широкий».

Пристрастие Гриши к музыке росло. Когда старшие уходили на работу в

поле, Гриша оставлял своих сверстников, тайком пробирался к заветному сундуку, открывал нехитрый замок, доставал гармонь и начинал осваивать дядин репертуар.

И вот однажды, когда на одной из сельских посиделок дядя отложил баян в сторону и пошел передохнуть, шестилетний Григорий взял инструмент в руки и заиграл плясовую. Все были поражены. С того вечера они часто играли вместе: дядя все чаще бил в бубен, а Гриша проворно сыпал на гармошке.

В восемь лет он освоил азы нотной грамоты.

Но жизнь круто вела своими лабиринтами людские судьбы. Из семьи со старшим сыном ушла мать, вскоре уехал в Запорожье дядя Максим. В один из приездов он предложил забрать Гришу к себе. Отец не возражал. Здесь в ладно жившей семье Гриша обрел свой настоящий дом. Дядя определяет его учеником к профессиональному баянисту Александру Кинебасу.

В 14 лет мальчик начинает работать баянистом в городском Доме пионеров, затем – в джаз-оркестре. А осенью 1938 года его взяли в ансамбль песни и пляски погранвойск НКВД УССР. Юноше не верилось, что его берут в профессиональный творческий коллектив, что можно будет продолжать учебу. Служба в военном ансамбле по-деловому заполнила дни и ночи. Все было интересно. Новичка спешно вводили в текущий репертуар. Здесь он пишет свою первую песню «По широкой улице проходили конники»(1938г.).

Началась Великая Отечественная война. Вместе с ансамблем по тревожным дорогам войны Пономаренко проехал сотни верст. Здесь началось его композиторское творчество. Он пишет песни: «Кровь за кровь», «Смерть за смерть», «Бей фашистов!», «Песня о Буденном», «Песня о Ворошилове». Тема войны всегда будет волновать композитора. Люди услышат и полюбят «Снег седины», «Волгоградскую березку», «Русских матерей», «Не будите, журавли, вдов России» и многие другие. Г.Ф.Пономаренко награжден медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени.

В ансамбле он оставался до 1949 года.

Глава вторая (перелистывается страница): У ПЕСНИ УДИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА

(Рассказ сопровождается электронной презентацией)

Ведущий: С 1950 года Г.Ф.Пономаренко работал солистом баяна в оркестре народных инструментов им.Н.Осипова в Москве. В это время состоялись его встречи с И.Дунаевским, А.Новиковым, с дирижером Ю.Силантьевым. Творчество композитора набирало силу, известность. Его произведения стали публиковать московские издательства, их охотно исполняли в концертах.

С 1952г. Григорий Федорович – музыкальный руководитель Волжского народного хора в Куйбышеве. Там он пишет замечательные песни «Я назову

тебя зоренькой», «Ах, соловей, мой соловей», «Золотаюшка, «Ой, снег, снежок», «Ивушка», «Молодой агроном» и другие.

В 1959-60г.г. Григорий Федорович вместе с поэтом В.Ф.Боковым готовят программу для Оренбургского народного хора и создают знаменитую песню «Оренбургский пуховый платок».

С 1963 по 1973 г.г. Пономаренко – руководитель народного хора Дворца культуры Волгоградского тракторного завода.

В 1972г. Григорий Федорович по приглашению приезжает в Краснодар на фестиваль «Кубанская музыкальная весна». Ему настолько понравилось на Кубани, что он вскоре переезжает сюда. Много хороших песен написал композитор на стихи кубанских поэтов И.Вараввы, С.Хохлова, К.Обойщикова, В.Бакалдина, Т.Голуб: «Ехал казак за Кубань», «Краснодарская весна», «Ой, станица, родная станица», «Кубаночка», «Трудовые руки», «Посадила я сады», «Хутора», «Соловей на веточке», «Эх, кони, кони», «Краснодарская улица Красная» (на слова Н.Доризо) и другие.

В 1980 году создана оперетта «Старым казачьим способом» (либретто А.В.Софронова).

К 40-летию победы над фашистской Германией Григорий Федорович написал песенно-хоровую ораторию «Епистиния Степанова – мать девятерых сыновей». В 1989г. Пономаренко написал несвойственное для себя произведение «Всенощное бдение» для церковного хора, исполненное в Колонном зале в Москве и в Смольном Санкт-Петербурга.

На Кубани Пономаренко пишет музыку на цикл стихов А.Блока(11 песен) и С.Есенина (14 песен). Их исполняет И.Д.Кобзон.

Всего же Г.Ф.Пономаренко написал музыку к 970 произведениям. Фирмами грамзаписи СССР, России, Англии, Японии, ФРГ, Финляндии выпущены более 30 пластинок произведений Г.Ф.Пономаренко, 4 компакт-диска, издано около 30 сборников песен. Он является автором музыки к спектаклям, поставленным на сценах Малого театра, театров Омска, Куйбышева, Горького, Ростова, Краснодара и других городов. Им написаны песни к кинофильмам «Мачеха», «Безотцовщина», «Ах, осень, осень» и другим.

В начале 90-х в Краснодарском театре оперетты состоялась премьера оперетты «Лебединая верность» (либретто В.Мхитаряна и К.Обойщикова)

Г.Ф. Пономаренко – лауреат премии им.К.В.Россинского администрации Краснодарского края, почетный гражданин города Краснодара.

В 1985г. Г.Ф.Пономаренко присвоено звание народного артиста РСФСР, в 1990 – народного артиста СССР.

Глава третья (перелистывается страница): ПЕСНИ РУССКОЙ ДУШИ

Ведущий: Кубань! Как дорога стала она композитору, как плодотворно сказывалось общение с ее людьми на его творчестве. Знают и любят его чудные мотивы и в Калининской.

Мы с ребятами провели небольшое исследование, посетили центральную районную библиотеку, дом культуры ст.Калининской, и вот что узнали. Я приглашаю к микрофону Татьяну и Володю, воспитанников объединения «Синяя птица».

Татьяна: В 1985 году ст.Калининская была удостоена чести принять у себя дорогих гостей. Встреча с Г.Ф.Пономаренко и солисткой краевой филармонии Вероникой Журавлевой происходила в «литературной гостиной» центральной библиотеки в теплой, непосредственной, дружеской обстановке. Люди старшего поколения гордятся, что им посчастливилось общаться с замечательным человеком, слушать нехитрый рассказ композитора о творческом пути и наслаждаться несравненными песнями «Тополя», «Подари мне платок», «Растет в Волгограде березка» в исполнении В.Журавлевой. В память об этой встрече в библиотеке остались фотоснимки, которые вы видите на экране, и восхищенные рассказы о том незабываемом вечере. После этого известный композитор посещал наш район неоднократно. Вместе со своей супругой Вероникой Журавлевой-Пономаренко Григорий Федорович проводил творческие встречи с жителями района, на которых исполнялись не только любимые всеми композиции, но и новые авторские произведения. Такие концерты всегда проходили на «ура», калининцы радовались возможности посетить душевные встречи с великими творцами.

Сегодня к нам в гости пришел известный на Кубани музыкальный педагог, баянист, композитор Юрий Иванович Афанасьев, который десятилетия пропагандирует творчество известного композитора. Давайте пригласим его к микрофону.

Ю.И.Афанасьев: Много лет я исполняю песни Г.Ф.Пономаренко. С одинаковым успехом они слушаются и поются станичниками на концертах и станичных праздниках, творческих встречах и вечерах, свадьбах и проводах в армию. Я хочу предложить вашему вниманию песню Г.Пономаренко «Я назову тебя зоренькой».

Исполняется песня.

Володя: В 2006г. в Калининском районе проходил зональный краевой фестиваль «Кубань поет Пономаренко», посвященный 85-летию со дня рождения композитора. И вновь поклонники его таланта смогли окунуться в атмосферу его добрых и замечательных произведений.

Многие песни композитора и сегодня звучат в домах культуры и клубах нашего района. Нет такого творческого коллектива, в программе которого не было бы его произведений. С замиранием сердца слушают селяне простые, но такие душевные мелодии.

Много работ Г.Ф.Пономаренко и в репертуаре хора «Ветеран» Калининского дома культуры. Самодеятельные певцы дарят своим землякам прекрасные минуты радости. Под залиvistый баян или оркестр народных

инструментов рассказывают солисты незамысловатые житейские истории, облаченные в рифму поэтами, окрыленные музыкой Пономаренко.

Одна из самых любимых песен в хоре – «Здравствуй, наша Кубань». Ею самодеятельный коллектив открывает свои концерты. Полюбилась слушателям песня «Степи России», а «Кубань – судьба моя» в исполнении ветерана народного творчества Кубани Филиппа Матвеевича Калько всегда звучит под аплодисменты.

Ведущий. Сегодня Филипп Матвеевич – гость нашего вечера, и я с удовольствием приглашаю его и неизменного аккомпаниатора хора – баяниста Ю.И.Афанасьева на сцену.

Исполняется песня «Кубань – судьба моя».

Ф.М.Калько: Многие песни композитора звучат под аккомпанемент народного коллектива – оркестра русских народных инструментов под управлением заслуженного работника Кубани А.В.Линченко. Это песни «То ли буря, то ли вьюга» в исполнении Нины Емельяновны Золотченко, «Что было, то было» - Светланы Баль, «Есть поляна лесная» - Любови Склярченко, «Оренбургский пуховый платок» - Валентины Украинской, и многие другие, ставшие для нас народными.

Песни на военную тематику исполняли З.А.Корнева («Мы о вас не забыли»), П.Н.Фоменко («Растет в Волгограде березка»). Эти солисты неоднократно становились лауреатами районного фестиваля «Не стареют душой ветераны».

Особую популярность имела песня «Не будите, журавли, вдов России». Она звучала на всех концертах, конкурсах, фестивалях районного и краевого уровня. У нас ее исполняли В.Краснова и В.Украинская.

Песни Григория Пономаренко помогают и исполнителям, и слушателям сохранять оптимизм, не очерстветь душой. Они всегда пользуются успехом у народа. Те из вас и ваших родителей, кто приходит на наши концерты в дом культуры, бывает на станичных праздниках, без труда в этом убедились. А тех, кто не слышал наших песен, я приглашаю в дом культуры. Ведь в песнях Г.Пономаренко – яркие страницы многовековой истории нашей Родины, Кубани, наших дедов и прадедов. Об этом нужно помнить всегда.

Ведущий (перелистывая страницу) Откроем следующую главу нашей книги: **«ЧТО В ДУШАХ НАШИХ ОТЗОВЕТСЯ»**

Творчество Григория Федоровича Пономаренко оказывало и оказывает большое влияние на человеческое состояние души, формирование нравственных ценностей, отношение к своему отечеству. Все мы любим свою семью, родную станицу, природу, окружающую нас. Мы это чувствуем, но не всегда можем передать свои ощущения словами. Когда же читаем стихи, слышим песни о том, что нам близко, понимаем, насколько это

созвучно с нашими чувствами, что это – то, чем мы живем. И по-другому видим и воспринимаем раздолье неоглядных степей, неброскую красоту неба, утреннюю свежесть родной земли, душевную щедрость своего народа.

На песнях Г.Ф.Пономаренко росло и мужало не одно поколение достойных людей.

Родился и вырос в нашей станице Юрий Николаевич Колодний. На состояние его души, становление как гражданина, поэта, как, впрочем, и многих других, большое влияние оказало творчество русских и советских поэтов, кубанских композиторов Г.Плотниченко и Г.Пономаренко. Поэтическая музыкальность, напевность отличают многие стихотворения Ю.Колодного. И не случайно многие профессиональные и непрофессиональные композиторы написали песни на стихи Ю.Колодного. Кто знает, возможно, были бы у него и общие песни с Г.Пономаренко, если бы не трагическая случайность...

Такие стихотворения, как «Родина малая», «Завет матери», «Родина - от бога», «Свеча неугасимая», «Свято пела душа», «Сиреневый сад», «Степное одиночество», «Молюсь за Русь», «Неизвестная могила», «Когда душа грустит в ночи» написаны им специально для Кубанского казачьего хора и подарены В.Захарченко.

Многие стихотворения посвятил Ю.Колодний станице Калининской, Калининскому району.

Особо следует сказать о песне «Дар Екатерины». Когда руководитель Кубанского казачьего хора В.Захарченко прочел это стихотворение, в голове сразу же зазвучала мелодия, и родилась песня. Премьера ее состоялась на открытии восстановленного памятника Екатерине II в исполнении солиста Кубанского казачьего хора народного артиста России Анатолия Лизвинского.

Последователи творчества великого композитора продолжают, как и он, воспевать свой народ, родную землю, на которой живут. Давайте в исполнении Ф.Калько и Ю.Афанасьева послушаем песню «Пою тебе, станица золотая», которую Ю.Колодний посвятил своим родителям.

Звучит песня.

ЭПИЛОГ

Ведущий (перелистывая страницу). Григория Федоровича Пономаренко любили за искренность и душевную теплоту, за редкий мелодизм и великую простоту. Он был простым и доступным для всех. Его речь с острыми украинскими прибаутками, всегда настраивала собеседника на веселый лад, непринужденность и искренность в разговоре.

В Краснодаре открыты две мемориальные доски – на доме, где жил композитор Г.Ф.Пономаренко, и на здании филармонии, где он проработал более 20 лет. Имя великого песенного творца присвоено концертному залу. Памятник народному артисту СССР Г.Пономаренко находится у входа в здание Краснодарской краевой филармонии.

В 2005г. открыт Мемориальный музей-квартира народного артиста СССР Г.Ф.Пономаренко, целью которого является сбор, изучение и популяризация творческого наследия композитора.

Основу мемориального фонда составляет коллекция экспонатов, с любовью собранная и переданная в дар музею женой композитора и исполнительницей его произведений Вероникой Ивановной Журавлевой-Пономаренко, народной артистки России, профессором Краснодарского государственного университета культуры и искусств, директором Краснодарской краевой филармонии.

Памяти народного артиста СССР, композитора Григория Федоровича Пономаренко посвящено стихотворение «Песня» Ю.Колодного, нашего земляка, члена Союза писателей России, члена Международного сообщества писательских союзов, автора девяти поэтических книг.

Звучит стихотворение в исполнении Т.Матюхиной:

Мне с любовью по пути,
С ней легка дорога.
Ты, душа моя, лети
Песней по дороге.

До любимых тополей
Под раскаты грома,
над просторами полей
под звездой у дома.

В чистом золоте огней,
Где живет свобода,
Поклонись и пой сильней
Для всего народа.

Мне с любовью по пути,
С ней легка дорога.
Песня светлая, лети
От души до Бога.

Песни народного композитора еще долго будут звучать как на сценических площадках, так и в кругу любой кубанской семьи, потому что он как никто другой смог в своем творчестве показать душу простого человека, его переживания, чаяния и радости, а песни его вошли в золотой фонд русской песни.

Наш вечер окончен. Спасибо, что сегодня вы были с нами. До новых встреч!

Звучит фонограмма песен Г.Пономаренко в исполнении Кубанского академического казачьего народного хора.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи.- Ярославль, 2001.
2. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. – Москва, 2005.
3. Гайворонская И.Ф. «Деятели искусств Кубани». Краснодар. Традиция. 2006г.
4. Колодный Ю. «За все, любовь, благодарю!». Москва. ООО ИПО «У Никитских ворот». 2008г.
5. Леви М. Третье ухо. Три беседы о прикладной музыке. М. 2006 г.
6. Материалы «литературной гостиной» Калининской межпоселенческой библиотеки.
7. Материалы газеты «Калининец» 1996г., 2001г., 2009г.
8. Петрусенко И. «Григорий Пономаренко – великий песенник». Краснодар. «Советская Кубань». 2000г.
9. Петрусенко И. «Кубань в песне: страницы музыкальной летописи трех веков». Краснодар. «Советская Кубань». 1999г.
10. Руденко В.И. КВН в школе: Пособие для организатора. – Ростов, 2007.
11. Сахарова А.К. Материалы для родителей «Волшебная сила звука». Северск 2004 г.

