



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 12  
ХУТОРА БОЙКОПОНУРА**

**Методическое пособие**  
**к картотеке «Театрализованных игр и упражнений»**  
**для детей младшего дошкольного возраста**

**Воспитатель Пчелова А.Н.**

## Содержание работы

|   |       |
|---|-------|
| Аннотация.....  | 3     |
| Пояснительная записка.....  | 4-6   |
| Основные образовательные области.....   | 7     |
| Интеграция областей в содержании опыта.....   | 8-9   |
| Цели и задачи.....  | 10-11 |
| Предполагаемый результат.....   | 12    |
| Перспективный план работы с детьми, с родителями.....   | 13-14 |
| Анализ результатов проведенной работы, практическая значимость.....   | 15-19 |
| Список используемой литературы.....   | 20    |
| <b>Практические материалы</b>   |       |
| Приложение 1. Практические материалы.....   | 21    |
| Приложение 2. Дидактические игры. Творческая мастерская. Подвижные игры и физ.минутки по сюжетам сказок. Загадки о героях сказок..... | 22-24 |
| Приложение 3. Рассказывание сказок детьми с использованием различных видов театров.....   | 25    |
| Приложение 4. Родительское собрание «Играем в театр». Анкетирование родителей.....  | 26-29 |
| Приложение 5. Консультации для родителей.....   | 30-32 |
| Приложение 6. Конспект «Путешествие в сказку «Репка».....   | 33-38 |

## Аннотация

Данная методическая разработка является дополнительным материалом к картотеке «Театрализованных игр и упражнений» и демонстрацией моего опыта работы по использованию для активизации речевой деятельности детей младшего возраста.

Театрализованная игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребенка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего еще не умеет.

Театрализованная игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребенка, это его жизнь. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и себя самого, свое место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Материал включает в себя описание, планирование, практический материал (тот что использую я в своей деятельности), для работы с детьми младшего дошкольного возраста, что позволит активизировать речевое развитие через театрализованные игры.

## Пояснительная записка

*Театр — одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус у детей, если в младшем возрасте окунуться в мир театра, то всю жизнь будешь воспринимать мир прекрасным.*

*А.Богуд*

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой, это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями.

Актуальность проблемы формирования речевого развития обусловлена потребностью детей в театрализованных играх. Театрализованные игры позволяют решать проблемы по развитию речи.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театрализованные игры способствуют развитию памяти, мышления, воображения, речи, внимания и различных качеств личности (самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театрализованная игра дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяет каждому ребенку проявить свои активность, индивидуальность, творчество.

Проблема театрализованных игр в развитии речевой деятельности актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом развития речи через театрализованные игры.

«Театрализованная игра» как понятие, законодательно закреплено в дошкольного образования, так как позволяет решать многие задачи по развитию речи, ознакомления с окружающим миром и общественными явлениями до физического совершенствования.

Для того чтобы добиться хороших результатов в театрализации и развитию я с детьми заучиваю не только тексты, но и интонации и движения в индивидуальных и коллективных инсценировках.

Младших дошкольников это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит – измениться.

Младший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. У детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как Младший дошкольный возраст.

Однако театр это не только радость, смех, эмоции, это еще и мощное средство воспитания, обучения и развития речи детей. В педагогической литературе очень часто можно встретить такое понятие как «Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности». Самый распространенный вид детского творчества, направленный на развитие у ее участников ощущений (сенсорика, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театральные игры способствуют развитию чувства партнерства и усвоению социальных норм и правил, а значит являются эффективным средством развития речи детей младшего возраста.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Театрализованные игры, при грамотном построении, могут во многом помочь в решении данной проблемы.

Во-первых, в процессе игры дети отвечают на вопросы кукол, сами говорят вместо них, выполняют их просьбы, входят в образ героя, тем самым активизируют весь свой словесный потенциал.

Во-вторых, дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют готовый литературный материал, а значит, в значительной мере расширяют свой словарный запас.

В-третьих, умело поставленные вопросы воспитателя в процессе игры, заставляют ребенка думать, анализировать, делать выводы, высказывать свои мысли, чувства в монологической форме.

В-четвертых, в процессе работы над выразительностью реплик незаметно формируется звуковая культура речи, ее правильный грамматический строй.

Широки и воспитательные возможности театрализованной деятельности. Она помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает творческое воображение, формирует художественный вкус. Когда ребенок смотрит представление, он сопереживает героям, учится отличать «хорошее» от «плохого», приобщается к духовно-нравственным ценностям. С этой точки зрения театр является источником развития эмоциональной сферы ребенка.

Театрализованная деятельность детей не проявляется сама собой. Огромная роль в этом отводится воспитателю, который должен умело направлять данный процесс. Педагог должен учитывать творческие возможности детей, возрастные особенности, строить свою работу в соответствии с требованиями построения театрализованной игры.

Такие виды игр могут использоваться в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Полезно использовать любые моменты в жизни детей для вовлечения их в мир театра. Данную форму работу следует использовать систематически, так как от игры к игре нарастает активность детей они более точно входят в образ героев, овладевают средствами выразительности, начинают чувствовать ответственность за успех игры.

В своей работе я часто использую театрализованные игры. Я считаю, что это – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя! Хотелось бы также отметить благоприятное влияние театрализованных игр на развитие речи, на психическое и личностное развитие детей.

Кроме того, театрализованная игра позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Джанни Родари писал: «Не поучать и обучать, а играть, фантазировать, сочинять придумывать - вот что необходимо ребенку» Мне бы хотелось, чтобы данное высказывание известного писателя стало девизом для каждого воспитателя!

Цель моего обобщения опыта - показать значимость театрализованных игр в активизации речевой деятельности детей младшего возраста.

Для достижения целей мною были поставлены следующие задачи по развитию речи младших дошкольников:

- 1) развитие связной монологической и диалогической речи;
- 2) развитие звуковой культуры речи;
- 3) воспитание привычки публичной речи;
- 4) обогащать, уточнять и активизировать словарь;
- 5) формирование грамматических навыков.

## Основные образовательные области

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО но самые доминирующие это:

### *Социально-коммуникативное развитие*

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);  
воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

### *Речевое развитие*

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

## Интеграция областей в содержании опыта

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ГОС ДО: (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).

### *Социально-коммуникативное развитие*

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

### *Познавательное развитие*

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

### *Речевое развитие*

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

### *Художественно-эстетическое развитие*

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;



- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

*Физическое развитие*

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

## Цели и задачи

Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок.

В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Ступени работы следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки».....).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайнышка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Игрушки»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (К.

Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

- Ролевой диалог героев сказок («Заюшкина избушка», «Три медведя»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений:

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи).

Третья группа умений – это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

### ***В играх-драматизациях решаются следующие задачи:***

#### ***1. Воспитательно-образовательные:***

Обогащение знаниями, умениями, навыками; развитие интереса к литературе и театру; развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления); развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива, воображение; формирование норм поведения; воспитание морально-волевых качеств личности.

#### ***2. Коррекционные:***

Закрепление навыков правильной, речи; усвоение богатства родного язык усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации); активизация и пополнение словаря; совершенствование грамматического строя речи; развитие тонкой моторики рук.

## **Предполагаемые результаты использования картотеки**

Планируемая мной работа по театрализованным играм и упражнениям развития речевой деятельности предполагает положительные результаты:

- Большинство детей будут умело использовать средства театральной выразительности: мимику, жест, движения, интонации;
- Будут владеть простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;
- С удовольствием будут выполнять творческие занятия;
- Дети начнут самостоятельно импровизировать, с удовольствием перевоплощаться в образы разных героев, соотносить восприятие со своим опытом, чувствами и представлениями;
- Дети проявят интерес к истории театра. В самостоятельной театрализованной деятельности дети свободно применяют полученные знания и умения;
- У младших дошкольников появится желание самостоятельно организовывать небольшие театрализованные постановки;
- К 3-4 годам большинство детей свободно передадут настроение, характер героев пластикой своего тела, будут создавать яркие и незабываемые образы.

Театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

## Перспективный план работы с детьми

| Месяц    | Образовательные области      | - Совместная деятельность.<br>- Самостоятельная деятельность  |
|----------|------------------------------|---|
| Сентябрь | СКР<br>ПР<br>РР<br>ХЭР<br>ФР | - «Давайте познакомимся».<br>- Игра: «Скажи свое имя ласково».<br>- Пересказ сказки « Курочка Ряба».<br>- Инсценировка сказки «Курочка Ряба».   |
| Октябрь  | СКР<br>ПР<br>РР<br>ХЭР       | - «Овощи на грядке» с использованием шапочек- масок.<br>- Учить рассказывать сказку «Колобок» с помощью воспитателя.<br>- Инсценировка эпизодов сказки «Колобок».   |
| Ноябрь   | СКР<br>ПР<br>РР<br>ХЭР<br>ФР | - Отгадывание загадок, имитационные упражнения, знакомство со сказкой «Три медведя». Просмотр мультфильма «Три медведя».<br>- Рассказывание этой же сказки вместе с детьми, беседа по содержанию. Показ сказки на фланелеграфе.<br>- Отгадывание загадок, ряженье, имитационные упражнения «Изобрази героя». Игры в центре «Театр».                                 |
| Декабрь  | СКР<br>ПР<br>РР<br>ХЭР<br>ФР | - Знакомство со сказкой «Репка» беседа по содержанию. Разыгрывание отдельных эпизодов из сказки.<br>- Отгадывание загадок, мимические этюды у зеркала.<br>- Рассмотрение иллюстрации к сказке «Репка», слушание аудио записи к сказке «Репка», имитационные упражнения.<br>- Пересказ сказки «Репка» с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения. |
| Январь   | СКР<br>ПР<br>РР<br>ХЭР<br>ФР | - Отгадывание загадок, звукоподражание . разучивание потешек . ряженье, имитационное упражнение «Изобрази героя» в центре «Театр».<br>- Игра «Изобрази героев».показ кукольного театра «Теремок».<br>- Игра «Назови друга ласково», « Кукла Петрушка пришла в гости»<br>- Показ сказки на фланелеграфе «Лисичка- сестричка и волк ».                                |
| Февраль  | СКР<br>ПР<br>РР<br>ХЭР<br>ФР | - Игровое упражнение «Кому зимой не холодно?»<br>- Знакомство с теневым театром.<br>- Показ сказки «Теремок » с помощью теневого театра.<br>- Игровое упражнение «Мы водили хоровод»  |
| Март     | СКР<br>РР<br>ХЭР<br>ФР       | - Отгадывание музыкальных загадок, ряженье в костюмы, имитация движений персонажей , разучивание потешки «Васька серенький»<br>- Знакомство со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок».<br>- Рассказывание сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций к сказке, подвижная игра «Лиса и зайцы».<br>- Инсценировка эпизодов сказки «Заюшкина избушка»            |
| Апрель   | СКР<br>ПР<br>РР<br>ХЭР<br>ФР | - Показ сказки «Заюшкина избушка » на фланелеграфе, рассказывание сказки «Заюшкина избушка» вместе с детьми, имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.<br>- Отгадывание загадок, ряженье в костюмы, имитационное упражнение под музыку.<br>- Беседа «Таинственный мир театра».  |

|            |   |  |
|------------|---|--|
|            |   | - Рассказывание сказки «Теремок» с использованием настольного театра, беседа по содержанию сказки.   |
| <b>Май</b> | <b>СКР<br/>ПР<br/>РР<br/>ХЭР<br/>ФР</b> | - Игровое упражнение «Весна пришла».<br>- Мы уже подросли. Продолжать работу по обучению приемам кукловодства (настольный театр, перчаточный театр, пальчиковый).<br>- Отгадывание загадок, имитационные упражнения под музыку, рассказывание потешек.<br>- «Сказка на столе». |

### Перспективный план работы с родителями

| <b>Сроки</b>    | <b>Формы работы</b>  |
|-----------------|--|
| <b>Сентябрь</b> | 1. Анкетирование.<br>2. Родительское собрание «Играем в театр»   |
| <b>Октябрь</b>  | 1. Наглядная информация: папка «История театров»<br>2. Рекомендация в родительском уголке «Домашний театр как средство формирования отношений в семье».<br>3. Мастер-класс для родителей на тему «Как изготовить театральную куклу?» |
| <b>Ноябрь</b>   | 1. Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в детском саду»;<br>2. Консультации для родителей «Значение театрализованной деятельности на развитие речи детей».  |
| <b>Декабрь</b>  | 1. Консультация для родителей на тему «Как развить творческие способности через игру у детей».<br>2. Изготовление костюмов и декораций совместно с воспитателем.   |
| <b>Январь</b>   | 1. Индивидуальные беседы «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству».<br>2. Оформление выставки совместных работ детей и родителей на тему «Волшебный мир театра».  |
| <b>Февраль</b>  | 1. Оформление статей в родительский уголок на тему «Что такое эмпатия? Развитие эмпатии у детей».<br>2. Консультация «Роль сказки в жизни детей»   |
| <b>Март</b>     | 1. Консультация «Значение театрализованных игр для детей»<br>2. Привлечь родителей к созданию персонажей для платочного театра к сказке «Теремок»<br>3. Помощь родителей в усовершенствовании ширмы.                                 |
| <b>Апрель</b>   | 1. Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду. Театр и родители»<br>2. Подготовка вопросов к педагогу по проблемам театрализованной деятельности.  |
| <b>Май</b>      | 1. Консультация на тему «Как организовать домашний театр».<br>2. Совместные игры-драматизации детей, родителей и воспитателей.   |

### **Анализ результатов проведенной работы, практическая часть**

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов. Поэтому определение направлений и условий развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач.

Анализ литературы и наш исследовательский поиск свидетельствуют о том, что на этапе младшего дошкольного возраста необходимо интенсивно обогащать речь ребенка путем восприятия речи и рассказов взрослых, а также развивать диалогическую речь.

Развитие речи маленьких детей находится в прямой зависимости от двух факторов - речевого окружения (речевая среда) и педагогических воздействий, направленных на освоение ребенком определенного речевого содержания.

В своей работе я использую расширение речевой среды за счет целенаправленных педагогических воздействий, которые могут оказать эффективное влияние на развитие речи детей, и, прежде всего, с помощью театрализованных игр.

Прежде чем приступить к выполнению поставленных мной целей и задач, направленных на активизацию речевого развития, по средствам театрализованных игр необходимо создать предметно-пространственную развивающую среду. Так как средством развития речи были выбраны игры-драматизации, то возникла необходимость в проектировании зоны театрализованной деятельности детей, которое предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в ДОУ:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельности детей;
- организация «зон приватности»;
- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- полифункциональность использования помещений и оборудования;
- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

В группе была создана предметно развивающая среда по театрализованным играм. Оборудование располагается так, чтобы дети могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, в любое время,

чтобы с его помощью ребенок легко включался в игровую ситуацию. Материалы театральной зоны периодически обновляются, ориентированы на интересы разных детей (**Приложение 1**).

Мною была создана *система по речевому развитию детей с использованием театрализованных игр*. Вся работа строится в несколько этапов.

**В начале** были подобраны художественные литературные произведения в соответствии с возрастом детей (малые фольклорные формы, сказки, стихи, рассказы.). Были отобраны сюжеты из повседневной жизни детей, литературные персонажи, в соответствии с возрастом персонажи должны меняться, усложняться их поведенческие характеристики.

**Далее** отобранные произведения подвергались дидактической обработке:

- подбирались вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности младших дошкольников в соответствии с программным содержанием;

- подбирались физкультминутки, подвижные игры, загадки так, чтобы они были объединены общим сюжетом;

- подбирались оборудование для создания сказочного сюжета: иллюстрации, игрушки, демонстрационный раздаточный материал

**В последствии** театрализованные игры творчески применялись на практике. На занятиях дети с удовольствием превращались в актеров и воплощали литературные образы, имитировали характерные движения героев произведений, работали над интонациями, учились работать за ширмой.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, речь детей, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Все выше перечисленное и определило тему моего самообразования. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр влияет на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость.

Мною был составлен перспективный план работы с детьми и родителями по ознакомлению с театрализованными играми по развитию речи.



Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Читала и обсуждала с детьми сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курица Ряба», «Три медведя» (**Приложение 1**).

Вместе с детьми мы рассматривали иллюстрации к сказкам и пытались воспроизвести сказку рассказывая по картинке. Постепенно у детей накапливались знания и речевое развитие по театрализованным играм и рассказыванию сказок по иллюстрациям. Что способствует речевому развитию (**Приложение 1**).

С целью закрепления русских народных сказок использовала дидактические игры: «Кто за кем», «Найди героев сказки», «Выкладывание пазлов по сказке», «Собери из кубиков сказку», «Найди тень», «Сколько яиц», «Теремок», «Сказки», «Разложи по порядку» (**Приложение 2**).

В творческой мастерской дети совместно со взрослым делали аппликации из салфеток и пшена изображая сюжеты знакомых сказок, разукрашивали карандашами и красками, лепили героев сказок (**Приложение 2**).

В день открытых дверей для родителей была представлена театрализация по сказке «Репка» (**Приложение 2**). В которой ребята показали на сколько повысился уровень знания о сказке. Ребятам очень понравилось путешествовать по сказке «Репка», отвечать на вопросы. В конце путешествия ребята делали репку из пшена. Это вызвало положительные эмоции и бодрое настроение у детей и родителей. Детям было очень интересно участвовать в различных видах театра.

Также наше знакомство со сказками и героями проходило через загадывания загадок. Что позволило закрепить знания детей и узнать насколько они знают сказки (**Приложение 2**).

Совместно с родителями были изготовлены различные виды театров которые широко использовались в театрализованной деятельности. «Плоскостной театр», «Пальчиковый театр», «Магнитный театр», «Конусный театр», «Масочный театр», «Бутылочный театр», «Вязанный театр», «Палочный театр», «Театр папье – маше», «Платочный театр» (**Приложение 3**). Это вызвало у детей дополнительный интерес и мотивацию к участию в разыгрыванию сюжетов знакомых сказок. С помощью которых дети с удовольствием показывали и рассказывали сказки.

Вместе с детьми были разучены физ.минутки и подвижные игры. Что позволило закрепить знания о сказках, а также помогла развить память, речь и внимание. Это вызвало положительные эмоции у детей (**Приложение 2**).

Также для родителей были предоставлены консультации по театрализованной деятельности: «Значение театрализованной деятельности на развитие речи детей», «Театрализованная деятельность в детском саду. Театр и родители», «Значение театрализованных игр для детей», «Театрализованная деятельность в детском саду». Которые помогают родителям понять насколько важна театрализованная деятельность в развитии речи детей **(Приложение 6)**.

По данной теме «Театрализованная игра как средство развития речи у детей» было проведено родительское собрание «Играем в театр». Цель родительского собрания раскрыть значение театрализованной деятельности во всестороннем развитии личности ребенка, а также вовлечению родителей в жизнедеятельность детского сада **(Приложение 4)**. Было проведено анкетирование родителей, которое помогло выявить, как часто родители читают сказки своим детям, играют ли они с ребенком дома в театрализованные игры и т.д. **(Приложение 4)**.

В рамках опыта работы был реализован проект по театрализованной деятельности на тему «В гостях у сказки «Репка».

#### **Цель моей работы:**

Познакомить детей с русской народной сказкой «Репка». Приобщить детей к показу Сказки «Репка» через различные виды театрализованной деятельности. Привить детям любовь и интерес к героям сказки. Развить детям коммуникативные качества через театральную – игровую деятельность.

#### **(Приложение 3)**

Также предоставляла ребятам выбор по показу театрализации и рассказыванию сказок.

В своей работе я включила театрализованные игры в сюжетно ролевые игры. Где дети продавали и покупали билеты для посещения театра «Кудесник». Детям очень нравится играть в театрализованные игры. Они вызывают у детей положительные и эмоциональные эмоции

В работе по театрализованным играм – важно чтобы первые ощущения были навеяны положительными и эмоциональными эмоциями. Которые помогут в дальнейшей работе в театрализованных играх по развитию речи.

Ребята научились с легкостью рассказывать сказки по иллюстрациям и использовать различные виды театров и участвовать в театрализации. Дети

могут определять положительных и отрицательных героев. Научились сопереживать слабому.

Считаю, что содержание театрализованных занятий должно включать в себя:

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной)
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно *познавательную, воспитательную и развивающую функции.*

Таким образом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи и социально-эмоционального развития ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

Единства социально-эмоционального и когнитивного развития; насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием; постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности; наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми; совместного участия в данном процессе детей и взрослых.

### Список используемой литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада - М., КНОРУС, 2014. – 144 с.
2. Бочкарева, Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. Воспитание детей в игре. - М.: КНОРУС, 2017. – 112 с.
3. Гербова, В.В. Учусь говорить: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 98 с.
4. Горбушина, Л.А., Николичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2014. – 156 с.
5. Домашний театр. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2016. -118 с.
6. Зинкевич- Евстигнеева, В. С. Практикум по сказко-терапии. – СПб.: ООО «Речь», 2017. – 108 с.
7. Караманенко, Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: театр картинок, театр игр, театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: Анонс, 2015. – 132 с.
8. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 136 с.
9. Менджерицкая, Д. В. Игра-драматизация. - М.: Астрель, 2017. – 86 с.
10. Поляк, Л.Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. -158 с.
11. Программа и руководство для воспитателей второй младшей группы дет сада/ Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др. Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2016. - 198 с.
12. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: пособие для воспитателей детского сада. – М.: «Пресс», 2017. – 196.

Театрализованные зоны в группе



Рассматривание художественной литературы по русским народным сказкам «Теремок», «Репка», «Колобок»



Рассматривание и рассказывание сказок по иллюстрациям

«Маша и медведь»



«Три медведя»



### Дидактические игры по ознакомлению с русскими народными сказками Дидактическая игра «Найди героев сказки «Репка».



**Цель:** Учить детей отличать и узнавать героев сказки «Репка». Развивать внимание, память, наблюдательность, речь. Воспитывать у детей интерес к играм по определению героев сказки «Репка».

**Материал к игре:** Игровые картинки с изображением героев сказки «Репка» среди сказки «Колобок».

**Ход игры:** Ребенку предлагается рассмотреть картинки разных сказок. Затем ребенку предлагается найти героев сказки «Репка».

### Дидактическая игра «Кто за кем?»



**Цель:** Учить детей узнавать героев сказки и раскладывать в последовательности кто за кем тянул «Репку».

**Материал к игре:** Карточки с изображением героев сказки «Репка».

**Ход игры:** Детям предлагается рассмотреть и узнать героев сказки «Репка». Затем по просьбе взрослого разложить последовательно, кто за кем тянул «Репку». Предложить детям рассказать сказку по мере раскладывания картинок.

### Подвижные игры и физ.минутки по сюжетам сказок

#### Подвижная игра «Репка»





**Цель:** Совершенствовать умения детей ходить хороводным шагом, ритмично двигаясь, и напевать песенку. Развить у детей координацию движений и скорость реакции.

**Пособия к игре:** Шапочки репки и мышки.

**Правила игры:** Дети встают в круг, взявшись за руки. Один ребенок выбирается репкой и садится на корточки в центр круга. Другого ребенка выбирают мышкой, он вне круга. Важно чтобы каждый ребенок побыл в роли как репка (пассивное начало), так и мышки (активное начало).

Ребята начинают водить хоровод вокруг репки и петь такую песенку:

«Расти, расти ре – понь – ка!

Расти, расти кре – понь – ка!

Ни мала, ни велика,

До мышиноного хвоста!»

Пока поется песенка репка «растёт», то есть постепенно поднимается. Как только песня спета мышка начинает ловить репку, а репка убегает. При этом стоящие в кругу могут мешать или помогать и мышке и репке – как захотят. Когда мышка поймает репку, можно выбирать новых участников. Игра «Репка» развивает координацию движений и скорость реакции детей.

### Творческая мастерская

Разукрашивание сказок  
карандашами, красками



Аппликация из салфеток

Аппликация из пшена



### Загадки о героях сказки «Репка»

Для активизации мыслительных процессов, развития речи, памяти загадывала **загадки**, которые показали, насколько хорошо дети русскую народную сказку.

Ароматное варенье, пироги на угощение, вкусные оладушки, у любимой ... **Ответ:** Бабушка

Кто носки внучатам свяжет, сказку старую расскажет, с медом даст оладушки? – Это наша... **Ответ:** Бабушка

Он трудился не от скуки, у него в мозолях руки, а теперь он стар и сед, мой родной, любимый ... **Ответ:** Дед

Всех важней она в загадке, хоть и в погребке жила: Репку вытащить из грядки, деду с бабкой помогла. **Ответ:** Мышка

Что за сказка: кошка, внучка, мышь, ещё собака Жучка деду с бабой помогали, корнеплоды собирали? **Ответ:** Репка

Мордочка усатая, шубка полосатая, часто умывается, а с водой не знается **Ответ:** Кошка

Круглый бок, желтый бок, сидит на грядке колобок **Ответ:** Репка

Её тянут бабка с внучкой, кошка, дед и мышка с Жучкой **Ответ:** Репка



**Рассказывание сказок детьми  
с использованием различных видов театра**

**Цель:** Формировать у детей интерес к игре - драматизации. Развивать внимание, память, логическое мышление. Способствовать развитию диалоговой речи, формировать умение отчётливо и внятно произносить слова, имитировать характерные действия героев, передавать их эмоциональное состояние. Воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность, коммуникабельность в отношениях между детьми и взрослыми.

**Материал:** Различные виды театров: «Плоскостной театр», «Пальчиковый театр», «Магнитный театр», «Конусный театр», «Масочный театр», «Театр из пластиковых бутылочек», «Вязанный театр», «Театр папье – маше», «Платочный театр», «Палочный театр».

**Ход игры:** Детям предлагается рассказать сказки с использованием различного вида театров который будет предложен воспитателем.

## Родительское собрание

### «Играем в театр»

*Цели:* Раскрытие значения театрализованной деятельности во всестороннем развитии личности ребёнка, содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в жизнедеятельность детского сада.

*Форма проведения:* круглый стол.

*План проведения:*

Развитие детей в театрализованной деятельности; Играем в театральные игры; Показ детьми сказки «Колобок»; Подведение итогов собрания. Принятие решения.

*Подготовительный этап:*

Разработка сценария; Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения круглого стола; Оформление групповой комнаты; Провести анкетирование родителей.

### Ход встречи

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с Вами за нашим круглым столом. Предлагаем Вашему вниманию следующую тему для обсуждения: «Играем в театр».

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку

*Как говорили великие люди:*

Николай Гоголь «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Вольтер. «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».

Александр Герцен. «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

Мерзлякова С.И. «Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

Да. Действительно, театр – это игра. А, ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Нередко бывает так, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи

можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Возможность «спрятаться» за маску, действовать от имени какого-либо персонажа позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, учат искренне сопереживать: радость, печаль, гнев, тревогу и др. Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции, которых так не хватает ребенку в наше время. Ведь зачастую вам, родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! А как ребенок обрадуется, если вы вместе с ним обыграете какую – либо потешку, отрывок из сказки, становясь медведем, маленьким зайчиком или хитрой лисой.

Начиная с младшего возраста, дети играют с разными видами кукол. У нас есть театральный уголок, в нем находятся театральные куклы: перчаточные, пальчиковые, конусные, настольные. Театральные куклы к нам приходят в гости на занятия, и в свободное время от занятий тоже дети обыгрывают любимые сказки. Мы учили их как пользоваться куклами, затем дети обыгрывали сценки самостоятельно. А, вот перед вами костюмы, шапочки разных животных, и сказочных персонажей, они нужны для обыгрывания сказок – драматизаций.

Мы узнали из ваших анкет, что никто, из вас не организовывал для детей домашний театр. И сегодня мы с вами научимся играть в театр, чтобы играть вместе с вашим ребенком.

Уважаемые родители, как вы думаете, что такие эмоции? (Выражение чувств.)

А как вы думаете, они нужны? Да, конечно. Иначе как бы мы поняли своего ребенка, не умеющего говорить. Покажите нам, как показывал вам ваш ребенок, когда чего – то хотел, а мы будем угадывать.

- Показ родителями мимикой, жестами, позами желаний ребенка.
- Игра «Как...» Способствует расширению поведенческого репертуара ребенка, учит распознавать проявления разных настроений у себя и окружающих.
- Рассказать известное стихотворение шепотом, скороговоркой, очень медленно, голосом маленького ребенка.
- Улыбнуться как кот на солнышке, как довольная обезьяна.
- Нахмуриться как рассерженный папа, голодный волк.
- Игра «Скажи по – другому»

Предлагаются карточки с эмоциями. Предложение «Я иду в лес собирать ягоды» произносится каждым по-другому: с радостью, удивлением, гневом, грустью и т.д., в зависимости от выбранной карточки.

### **Игра «Узнай по голосу»**

Все сидят на стульчиках, водящий сидит в сторонке с закрытыми глазами.

(Имя) ты сейчас в лесу, Мы зовем тебя «Ау!»

А ну, глазки закрывай, Кто зовет тебя, узнай!

Водящий угадывает, кто его позвал «Ау!» (Слово «Ау» говорится с различными интонациями.)

От того с какими интонациями, мимикой, жестами рассказывает человек, мы видим его настроение. Вот это умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния необходимо артисту, иначе спектакль будет скучным, неинтересным, непонятным по смыслу. А теперь, мы с вами будем двигаться.

### **Этюд «Передай движение»**

Все становятся в круг, закрывают глаза. Водящий, находясь в общем кругу, придумывает какое – либо движение (например, причесывается, моет руки, ловит бабочку, забивает гвозди, моет пол и т. д.). Затем «будит» своего соседа, и показывает ему свое движение, тот будит следующего и показывает ему, и так по кругу, пока все не «проснутся» и не дойдет очередь до последнего. Игра проводится до тех пор, пока все желающие не загадают свое движение и не передадут его по кругу.

Артисты театра должны четко и ясно произносить слова. Научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы хорошо помогают скороговорки. Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз)

### **Игры со скороговорками «Испорченный телефон»**

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух. (Играют две команды)

#### **Варианты скороговорок:**

Едет с косою косою козел. Ехал пахом на коне верхом. Ткач ткёт ткани на платок Тане. Все бобры добры для своих бобрят. Купила бабуся бусы Марусе.

А сейчас приглашаем троих родителей на сцену. Мы с вами разыграем этюд «Сучок на тропинке» (Стихи В.Лунина). Остальные будут зрителями. Самого артистичного, которого выберут зрители, ждет небольшой приз.

Встречаем наших маленьких артистов. Они нам покажут театрализованное представление «Колобок».

#### **Вариант решения родительского собрания:**

1. Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.

2. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома.

3. Позаботиться родителям о технических средствах (диски, кассеты), способствующих развитию творческого потенциала детей.

4. Уделять серьезное внимание выбору художественной литературы для чтения детям.

### **Анкета для родителей**

1. Сколько лет вашему ребенку?

2. С какого периода он посещает дошкольное учреждение?

3. Как часто Вы читаете сказки своему ребенку?

4. Есть ли у Вашего ребенка творческие способности? Какие?

5. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, проводимых в детском саду?

6. Играете ли Вы с Вашим ребенком дома в театрализованные игры?

7. Были ли вы со своим ребенком в театре?

8. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

**Консультация для родителей**  
**«Значение театрализованной деятельности**  
**на развитие речи детей»**

Нарушение речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления ( спектакли );
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи ( монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психо-коррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют впоследствии, как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре - драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные мини-центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для

настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки - маски для кукольного и теневого театров.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.



**Конспект непосредственно образовательной деятельности  
по познавательному и речевому развитию**

**Тема:** «Путешествие в сказку «Репка».

**Вид непосредственной образовательной деятельности:** Интегрированная.

**Форма деятельности:** Совместная деятельность взрослых и детей.

**Форма проведения:** Игра.

**Цель:** Развивать восприятие детей о явлениях окружающей действительности через интеграцию разных видов деятельности.

**Интеграция образовательных областей:**

**Образовательные задачи:**

**Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.** Учить согласовывать свои действия при проведении игры – инсценировки, продолжать знакомить детей с русским народным творчеством-сказкой. Закреплять названия цветов, овощей и фруктов, использовать в речи обобщающие понятия. Совершенствовать знания по ознакомлению с окружающим через ознакомление с художественной литературой.

**Развивающие задачи: Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.** Упражнять детей в использовании в речи предлога «за». Расширять и обогащать словарный запас детей словами-действиями (пошел, тянуть, прибежала, позвала), продолжать развивать звукопроизношение гласных звуков через звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав», «пи-пи-пи»), развивать артикуляцию, двигательную активность под стихотворное сопровождение.

**Воспитательные задачи: Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.** Воспитывать интерес и бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности, Побуждать детей выражать удовольствие радость от эмоционального сотрудничества и сопереживания.

**Предварительная работа:** Чтение сказки «Репка», беседа о героях сказки. Рассмотрение иллюстраций с изображением персонажей участников сказки. Отгадывания загадок. Аппликация «Угостим героев сказки вкусной репкой».

Лепка «*Репонька - репка*». Просмотр мультфильма. Дидактические игры по содержанию сказки. Подвижные игры. Театрализованная деятельность по сказке «Репка» с использованием различных видов театров.

**Оборудование:** Шапочки героев сказки «Репка», игрушки героев сказки, игрушка мышка. Обруч (грядка). Сундучок, разноцветные ведерки, крупа для сухого бассейна, иллюстрации к сказке «Репка», зонтик, музыкальное сопровождение.

**Содержание непосредственно образовательной деятельности:**

Ход занятия:

*Воспитатель:*

- Ребята к нам сегодня пришли гости, давайте с вами поздороваемся и подарим улыбки нашим гостям.

Дети становятся полукругом к гостям и здороваются

Сюрпризный момент : «Мышка в гости к нам пришла»

*Воспитатель:*

- Ребята, когда я сегодня пришла в группу, услышала какой – то шорох.

Вы слышите, давайте прислушаемся.

*Воспитатель:*

- Ой, ребята кто это? (Ответы детей – мышка).

- Давайте ребята, поздороваемся с мышкой. (Дети здороваются с мышкой).

- Посмотрите, какая мышка? Ответы детей (Маленькая, серая).

- Что есть у мышки? Ответы детей (голова, носик, ушки, глазки, туловище, лапки, хвостик).

*Воспитатель:*

- Ребята, а мышка пришла к нам не просто так, она хочет пригласить нас отправиться с ней в сказку. А для того, чтобы узнать, в какую сказку мы отправимся, она предлагает поиграть.

- Ребята, а вы знаете какое сейчас время года? Ответы детей (Осень).

- Осенью на огородных грядках вырастают овощи.

- А на деревьях что созревает? Ответы детей (Фрукты).

Молодцы ребята.

*Воспитатель:*

- Ребята мышка предлагает поиграть с ней. Посмотрите какие овощи и фрукты мышка положила на стол? Ответы детей (Помидор, огурец, репка, яблоко, груша).

- А теперь мне скажите, какой овощ или фрукт, который мышка помогла вытянуть другим героям знакомой сказки? Ответы детей (Репка)

- Дети приносят репку.

- Молодцы ребята.

*Воспитатель:*

- Что вы принесли? Ответы детей (Репку)

- Репка это овощ или фрукт? Ответы детей (Овощ)

- А какая репка? Давайте скажем мышке. Ответы детей (Желтая, круглая, сладкая, тяжелая, большая, вкусная).

- Так в какую сказку мы отправимся? Ответы детей (В сказку «Репка»)

*Воспитатель:*

- А для того чтобы отправиться в гости к сказке мышка принесла волшебный сказочный зонтик, на котором мы полетим в сказку.

- Мышка берет зонтик, ребята берутся за ленточки и отправляются в сказку.

*Воспитатель:*

- Ребята мы с вами пришли в сказку, благодаря волшебному зонтику. Вот и репка, а где же сказочные герои. Ой, ребята, а сказочные герои то от нас спряталась в этих разноцветных ведерках.

- Посмотрите, какого цвета ведерки? Обращение к каждому ребёнку(желтое ведерко, зеленое ведерко, красное ведерко, оранжевое ведерко).

*Воспитатель:*

- Ребята мышка предлагает отгадать загадки, и мы тогда узнаем, кто из героев спрятался в разноцветных ведерках.

**Слушайте первую загадку:**

Под полом таится Кошки боится. Кто это?(мышка)

*Дети:* В голубом ведерке спряталась мышка.

*Воспитатель:*

- Ребята, а как мышка пищит? (Пи – пи – ти).

**Вторая загадка:**

Он седой с бородой Очень старый и хромой! (дед)

*Дети:* В красном ведерке спрятался дед.

**Третья загадка:**

Она старенькая, седая, добрая и простая

В доме с дедушкой живёт Внучка как её зовёт? (бабушка)

*Дети:* В желтом ведрке спряталась бабушка.

**Четвертая загадка:**

У дедушки и бабушки девочка живёт  
Как же эту девочку бабушка зовёт? (*внучка*)

*Дети:* В зеленом ведрке спряталась внучка.

**Пятая загадка:**

Гладишь- ласкается Дразнишь- кусается  
На цепи сидит Дом сторожит. (*Собака*).

*Дети:* В оранжевом ведрке спряталась собака.

*Воспитатель:*

- Ребята, а как собака лает? (*Гав-гав-гав*).

**Шестая загадка:**

У неё четыре лапки, Лапки- цап - царапки  
Пара чутких ушей Она гроза мышей. (*кошка*)

*Дети:* В розовом ведрке спряталась кошка.

*Воспитатель:*

- Кошка, как мяукает? (*Мяу-мяу-мяу*).

*Воспитатель:*

- Ну что ребята всех героев мы отгадали? Ответы детей (Да).

- А что же они делали в сказке? Ответы детей (Репку тянули).

*Воспитатель:*

- Ребята, а вытянули репку потому, что все были дружными, помогали друг другу репку тянуть.

- Давайте с вами покажем, как герои сказки репку садили и тянули.

*Физкультминутка:*

Вот мы репку посадили ( наклониться)

И водой её полили (имитировать движения)

А теперь её потянем ( имитировать движения)

И из репы кашу сварим (имитировать движения)

И будем от репки здоровые и крепкие ( показать силу)

*Воспитатель:*

- А вы знаете ребята, мышка хочет с нами еще поиграть в игру, а игра называется «Кто за кем помогал тянуть «Репку». На кого мышка посмотрит тот и будет отвечать.

*Воспитатель:*

- Кто за репкой? Ответы детей (за репкой дедка).

- Кто за дедкой? Ответы детей (за дедкой бабка).

- Кто за бабкой? Ответы детей (за бабкой внучка).

- Кто за внучкой? Ответы детей (за внучкой жучка).

- Кто за жучкой? Ответы детей (за жучкой кошка).

- Кто за кошкой? Ответы детей (за репкой мышка).

*Воспитатель:*

- Молодцы ребята.

*Воспитатель:*

- Ребята, а мышка приготовила для нас еще одну игру, а спрятана эта игра в сказочном сундучке. Где же сундучок?

- Дети находят сундучок, в котором лежат маски.

- Ребята, а вы хотите превратиться в героев сказки «Репка»? Ответы детей (Да)

- Кому мышка сядет на ладошку, тот и будет героем сказки.

- Дети надевают маски героев сказки «Репка»

- Ребята давайте превратимся в героев сказки.

*Воспитатель:*

Ты два раза обернись и в героев превратись.

В середине комнаты лежит обруч (грядка).

*Воспитатель:*

-Посадил дед репку...

Ребёнок – «репка» садится в обруч.

Дед приговаривает.

*Воспитатель:*

«Расти, расти ре-понь-ка!

Расти, расти кре-понь-ка!

Ни мала, ни велика,

До мышиноного хвоста!»

*Воспитатель:*

-Репка росла, росла ...и выросла большая – большая.

- Репка приподнимается и тянет руки вверх ( имитируя действия - расти)

*Воспитатель:*

-Пошёл дед репку тянуть.

- Тянет, потянет, вытянуть не может.

-Позвал дед бабку..

(Ребёнок словом и жестом, зовёт другого)

*Дед:*

-Эй, бабка! Иди репку тянуть..

(Бабка становится за дедкой и помогает ему тянуть)

*Воспитатель:*

-Бабка за дедку, дедка за репку, репка за грядку, тянут, потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку...

Игра продолжается, но только нужно детям напомнить, что репку можно вытянуть только тогда, когда прибежит маленькая помощница – мышка.

*Воспитатель:*

-Вытянули репку! Молодцы!

- Мышке очень понравилось, как вы показали сказку.

*Воспитатель:*

- А теперь давайте превратимся обратно в ребяток.

- Ты два раза обернись и в ребяток превратись.

*Воспитатель:*

-Ребята, в какой сказке мы побывали. Ответы детей – в сказке «Репка».

- Вам понравилось? Ответы детей (Да)

- Кто из героев больше понравился? Ответы детей (Мышка, репка, дедка, бабка, внучка, жучка, кошка).

- Ребята мышке очень понравилось, как вы играли и она приготовила для вас подарок магнитный театр «Репка» в который вы сможете играть в группе. Давайте ребята скажем мышке спасибо за подарок.

- Ребята настало время попрощаться с мышкой и сказать ей до свиданья.

- Дети прощаются с мышкой, машут рукой, мышка уходит.

*Воспитатель:*

- А теперь ребята настало время возвращаться в группу на волшебном зонтике.

- Дети берутся за ленточки и возвращаются в группу и самостоятельно обыгрывают сказку репка на магнитном театре подаренным мышкой.