

## **Занятие в театральной студии «Театр детям»**

**Составитель Сулова Евгения Сергеевна, учитель ИЗО,  
учитель-логопед МБОУ-СОШ 8**

**Цель:** Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи:** Развивать внимание, память, речь, мышление, воображение, быстроту реакции, согласованность движений.

Вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка.

Стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.

Воспитывать доброжелательность, коммуникативные качества личности.

Способствовать сплочению коллектива.

**Материал:** Магнитофон, аудио записи.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР.

Игра связывает между собой детей, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если дети начинают доверять вам взрослым, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Совместная театрализованная деятельность, направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.).

## Ход занятия.

Предлагаю заглянуть в театральную страну!  
В этой стране везде царит ИГРА!

- Дети, мы с вами в театральной студии, а театр - это игра, в которой участвуют артисты. Скажите, а Вы бы хотели сами стать артистами?

- Да!

*(На телефон приходит SMS сообщение.)*

- Я получила SMS от режиссера театра «Театральная страна».

Театральная страна

Вас приветствует, друзья!

Все задания выполняйте,

И себя предоставляйте

Знаки дружбы покажите

И всю съемку мне пришлите.

(Режиссер театра «Театральная страна».)

**Учитель:** -Ребята, у вас сегодня есть возможность попробовать себя в роли артиста. В «Театральную страну» идет набор новых актеров. Вы сегодня покажете себя с лучшей стороны, слушайте все внимательно. Упражнения выполняйте правильно, красиво и артистично. Все наше занятие будет сниматься на фото- и видео камеру, а режиссер будет наблюдать за вами по компьютеру у себя в театре.

**Учитель:** -У нас все как в настоящем театре: есть сцена, где находимся мы с вами, и есть зрители.

**Учитель:** -Думаю для начала необходимо вам представится, ведь режиссер и зрители не знают, как вас зовут.

**Учитель:** -Предлагаю вам поиграть в игру, которая так и называется: «Давайте знакомиться!».

**Упражнение: «Артистка Евгения Сергеевна, а Вы...».**

*(Участник произносит фразу, при этом три раза хлопает себя по коленям.*

*Затем показывает на рядом стоящего и спрашивает: «А Вы» и т.д.).*

**Учитель:** -Быть артистом нелегко, но мы с вами справимся. Перед началом спектакля артист выполняет упражнения для губ и языка, чтобы его речь на сцене была плавная и красивая.

**Учитель:** - Присядем и поиграем с губами и язычком:

**Артикуляционная гимнастика:**

**(Упражнение для губ и языка).**

**Учитель:** -Выпрямите спинку, расправьте плечи. Начали!

1. Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. Растянуть губы.

Улыбнемся как лягушки. Произнесем «И-и-и».

2. А теперь слонёнок - я, хоботок есть у меня.  
Наши губки - хоботочки. Сложим губы в трубочку и произнесем «у-у-у».
3. А теперь я - дудочка, дудочка-погудочка. Губами «о».
4. «Белочка». Раздаем орешки щечкам.
5. «Хомячок». Надуть щёчки и трясём ими.
6. «Большая лошадка». Цокать языком, широко открыв рот.

***(Упражнения на развитие дикции).***

**Учитель:** - А быстро проговаривать слова можете?

*Скороговорки:*

(Произносить с ускорением темпа).

1. «Дело мастера боится».
2. «Здоров будешь - всё добудешь!»
3. «Играй-играй, да дело знай!»

*Скороговорку:* «Два щенка - щека к щеке - грызли щетку в уголке» (произнести грустно, весело, сердито).

**Учитель:** - - Сегодня сюрприз ждет тех, кто умеет дружить и общаться, умеет быть веселым и дружелюбным. А мы с вами знаем правила общения и дружбы?

**Дети:** - Да!

**Учитель:** -Скорее вспоминаем эти правила и отправим в театр знаки дружбы.

***Игра «Да-да-да – нет-нет-нет».***

**Учитель:** - Вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте: «да-да-да» или «нет-нет-нет». Попробуем?

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)

Нашей дружбой дорожить? (Да-да-да.)

Мы научимся играть? (Да-да-да.)

Другу будем помогать? (Да-да-да.)

Друга нужно разозлить? (Нет-нет-нет.)

А улыбку подарить? (Да-да-да.)

Друга стоит обижать? (Нет-нет-нет.)

Ну, а споры разрешить? (Да-да-да.)

Чай с друзьями будем пить? (Да-да-да.)

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)

**Учитель:** -Замечательно! Вы самые лучшие! Молодцы! Правила дружбы вы знаете, а сейчас покажем всем, как мы умеем работать в парах, ведь артист в театре общается с другими актерами. Он должен уметь работать в коллективе.

*(Участники встают друг напротив друга.)*

**Упражнение «Ладонь в ладонь».**

*(Пары, прижав ладони, друг к другу, двигаются по комнате, не разъединяя ладоней).*

**Упражнение «Мост дружбы».**

*(Взявшись за руки и подняв их вверх, изображают мост дружбы).*

**Учитель:** - Для того чтобы артист выразил характер, ему необходимы жест, мимика, пантомима.

Жест - характерное движение, совершаемое руками, телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из песен жестами.

**Упражнение «Пойми меня».**

*(Изображают ключевое слово героев песни жестами).*

1. **Героиня – Золушка.** Песня «Добрый жук» (*изображают ключевую фразу «Встаньте дети, встаньте в круг», жест – приглашение*).
2. **Герой – волк.** Песня зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!». (*изображают ключевую фразу «Ну, Дед Мороз, погоди!», жест – грозят рукой.*)

**Учитель:** - Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки, проч. выполнить следующее упражнение.

**Упражнения «Представьте себе».**

1. **Учитель:** - «У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете - сладкое».
2. **Учитель:** - А как показать, что вам попался кислый лимон?  
**Учитель:** - Сколько было яблок? Нужно посчитать.  
**Учитель:** - Продолжаем.
3. **Учитель:** - Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть! Как выразительно у вас получается!

**Учитель:** - Но чаще всего актер пользуется и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение - пантомима (без слов происходит действие-изображение). Попробуем?

**Игра «Пантомима».**

*(Читаю отрывок из стихотворения В.Суслова «Шепот и шорох».*

*Участники - актеры имитируют движения по тексту):*

**Учитель:** - Навостри-ка уши, тишину послушай! Слышишь?

Шебуршатся где-то мыши,

Под кореньями шуршат,

Дружно шишку шелушат.

*(Имитируют движения мышей: ползают, шуршат, «шелушат» воображаемую шишку).*

По болоту вышли цапли на охоту.

Цапли ужинать спешат,

Рыщут, ищут лягушат.

*(Важно ходят, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек).*

«Звинь-звинь-звинь» - а это шмель полетел с ели на ель.

*(Имитируют полет шмеля с жужжанием и садятся на воображаемую ель).*

**Учитель:** - Каждый артист обязательно фотографируется для портфолио, чтобы показывать свой альбом режиссеру.

### ***Игра «Театр масок».***

**Учитель:** - Вы сегодня артисты и вас пришел фотографировать настоящий фотограф. Вы будете изображать выражение лица различных героев. Например, покажите, как выглядит злая Баба-яга.

*(Участники с помощью мимики и несложных жестов изображают Бабу-ягу.)*

**Учитель:** - Хорошо! А теперь замрите. Вас фотографируют. Молодцы! Некоторым даже смешно стало. Смеяться можно, но только после того, как кадр отснят.

**Учитель:** - Покажите веселого Буратино, когда он нашел золотой ключик. Внимание! Замрите! Снимают! Спасибо! Молодцы!

**Учитель:** - Покажите, как испугалась бабушка из сказки «Красная Шапочка», когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым Волком.

**Учитель:** - спящую царевну *(спокойное расслабленное лицо)*;

**Учитель:** - Внимание! А сейчас режиссер хочет посмотреть, как вы умеете работать по сценарию. Будем снимать **короткометражный фильм про весну по стихотворению А. Н. Плещеева! Вспомним содержание:**

**Учитель:** - «Травка зеленеет.

**Учитель:** - Солнышко блестит.

**Учитель:** - Ласточка с весною в сени к нам летит.

**Учитель:** - Пробирается медведь сквозь густой валежник.

**Учитель:** - Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник».

*(Участники делятся на персонажей.*

*Звучит «Подснежник» П. И Чайковского в оркестровом исполнении с пением птиц и звучанием колокольчиков).*

**Учитель:** - Травка зеленеет.

*(Выбегает «травка», присев на коврик на колени, вращает кистями рук снизу-вверх и вправо-влево).*

**Учитель:** - Солнышко блестит.

*(Медленно выполняя руками в стороны круговые движения, выходит «солнышко». Проходит по сцене, по кругу, лицом к зрителям и т.д.).*

**Учитель:** - Ласточка с весною в сени к нам летит.

*(Лёгкий бег на носках с большими взмахами рук по сцене лицом к зрителям).*

**Учитель:** - Пробирается медведь сквозь лесной валежник.

*(Переваливаясь с ноги на ногу, идёт по кругу, руками как бы «раздвигая траву»).*

**Учитель:** - Стали птицы громче петь,

*(Приговаривая: - Чик-чирик, - пробегают на носочках, взмахивая руками).*

**Учитель:** - И расцвёл подснежник!

*(Выбегает, присаживается на корточки, медленно поднимает голову, затем поочерёдно поднимает и опускает руки; потянувшись, поднимается на носочках; кружится, руки вверху).*

*(Несколько секунд все двигаются, затем замирают – «фото» - на память – берутся за руки).*

**Учитель:** - А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления?

*(Поклон.)*

**Учитель:** - Как интересно!

### **«Звукоterapia»**

**Учитель:** - А сейчас ребята, я предлагаю вам укрепить своё здоровье пением лечебных звуков: «а, ух, хо, го-го, га-га-га ит.п.».

*(«Звукоterapia» под песенку кота Леопольда  
«Неприятность эту мы переживём» В. Шаинского).*

**Учитель:** - Вы настоящие артисты, у вас все получилось сегодня. Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые.

*(На телефон приходит SMS сообщение).*

Вы, сегодня молодцы!

Поиграли от души.

Все артисты высший класс!

*(Режиссер театра «Театральная страна»)*

**Учитель:** - Вот и подошла к концу наша встреча.

Предлагаю вам сейчас необычно попрощаться: сначала мимикой, затем жестом, после пантомимой.

**Учитель:** - Спасибо вам за участие

### **Литература:**

- стихотворение В. Сулова «Шепот и шорох».

- стихотворение А. Н. Плещеева «Травка зеленеет»

- аудио записи

---